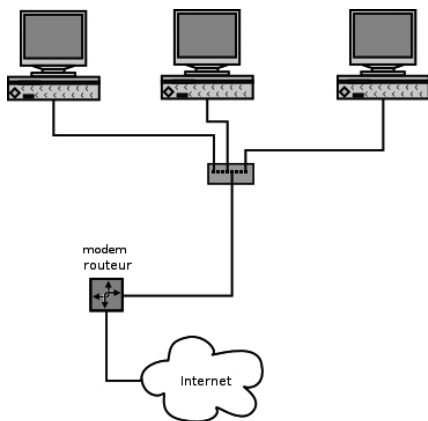


♦ Fixer les nuages ♦



Vincent Evrard

♦ Fixer les nuages ♦

Mémoire Master 1
Art Numérique
E.R.G. Bruxelles 2010

Index des images et citations

⁂ Fly again
Françoise Gama
<http://www.francoisegamma.computersclub.org>

⁂ Théorie du nuage
Hubert Damisch
1972

⁂ Essai sur la modification des nuages
Luke Howard
1802

⁂ Essai sur la modification des nuages
Luke Howard
1802

⁂ Voyageur contemplant
une mer de brume
Caspar David Friedrich
1817 - 1818

⁂ Hommage à Luke Howard
Goethe
1817

⁂ The Digital Glutton
Loana Iliesiu
<http://www.unknownfieldsdivision.com>

⁂ Théorie du nuage
Hubert Damisch
1972

⁂ Seth
Wikipedia
<http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Seth>

⁂ Cinquième plaies d'egypte
William Turner
1800

⁂ Pluie, orage, Tempête, nuage
dans l'Égypte antique
Wendy Nève de Mévergnies
2001

⁂ Seth harponne Apophis et défend Rê

⁂ il 081 06022006
idealword
<http://www.idealword.org/sucker/081/index.htm>

⁂ Bulk Foam
Antje
<http://www.maths.tcd.ie>

⁂ 300 - Oracle
Frank Miller
1998 - 1999

⁂ 300 - Oracle
Zack Snyder
2007

⁂ Evolutionator CopiaSeg
Françoise Gama
<http://www.francoisegamma.computersclub.org>

⁂ Théorie du nuage
Hubert Damisch
1972

⁂ Iceland Volcano Plume
and Number of Aircraft
Impacted by Airport
geo Commons
<http://geocommons.com/maps/14280>

⁂ Nuage de gaz moutarde
<http://www.a21.idata.over-blog.com/0/22/37/73/gaz-nuage-blog.jpg>

⁂ Écume - SphèresIII
Peter Sloterdijk
2003

⁂ Champignon bombe H
<http://www.google.be/images?q=bombe+H>

⁂ La mort sur un cheval pâle
William Turner
1825

⁂ Depuis ISS - Sarychev sur l'îles Kuril
AFP/Getty Images/NASA

⁂ Eyjafjallajökull Fimmvörðuháls
REUTERS/Icelandic Coast Guard
/Arni Saeberg/Handout
<http://www.thestar.blogs.com/a/6a00d8341bf8f353ef01347ff54f21970c-800wi>

⁂ Eyjafjallajökull Fimmvörðuháls
skarpi
<http://www.flickr.com/photos/skarpi/4534593596/in/set-72157623714438050>

⁂ He was walking around as if
nothing had happened 074 15092005
idealword
<http://www.idealword.org/sucker/074/index.htm>

⁂ Écume - SphèresIII
Peter Sloterdijk
2003

⁂ Faut-il avoir peur de WikiLeaks?
Booksmag
<http://www.booksmag.fr/magazine/a/faut-il-avoir-peur-de-wikileaks.html>

⁂ Apocalypse 1:14-15

⁂ Julian Assange
Wikimedia commons
<http://julianarevalob.blogspot.com/2010/08/another-inconvenient-side-of-democracy.html>

⁂ Faut-il avoir peur de WikiLeaks?
<http://www.booksmag.fr/magazine/a/faut-il-avoir-peur-de-wikileaks.html>

⁂ Julian Assange
Wikimedia commons
<http://julianarevalob.blogspot.com/2010/08/another-inconvenient-side-of-democracy.html>

⁂ Julian Assange
Wikimedia commons
<http://julianarevalob.blogspot.com/2010/08/another-inconvenient-side-of-democracy.html>

⁂ <http://www.google.be/images?q=internet+map>

⁂ Un Corps sans surface
Vincent Evrard
<http://www.workplace.lescoursaires.be/vince/blog/?p=330>

⁂ Détail - Stigmates de saint François
San-Francesco Bardi
1240 - 1250

⁂ La vision de Saint-Jean à Patmos
Coupole Saint-Jean l'Évangéliste
Le Corrège
1520-1521

⁂ Théorie du nuage
Hubert Damisch
1972

⁂ Understanding Media
Marshall McLuhan
1968

⁂ Cloud
Jenova Chen
2005

⁂ Essai sur la modification des nuages
Luke Howard
1802

⁂ On flow
Mihaly Csikszentmihalyi
<http://www.vodpod.com/watch/2532649-mihaly-csikszentmihalyi-on-flow-video-on-ted-com>

⁂ Sainte Thérèse de Jésus
Oeuvres complètes
1949

⁂ .<(< Precipitation
Elna Frederick
<http://www.elnafrederick.computersclub.org/>

⁂ Décomposition
Woumpah
<http://woumpah.com/lose/lose/decomposition/>

⁂ L'ascension du Christ, volet droit
triptyque de l'Adoration des mages
Mantegna
1460-1464

⁝46⁞ Théorie du nuage
Hubert Damisch
1972

⁝47⁞ Pilot - Mission Eternity
etoy.CORPORATION
<http://www.etoy.com/blog/mission-eternity>

⁝48⁞ Sarcophagus - Mission Eternity
etoy.CORPORATION
<http://www.etoy.com/blog/mission-eternity>

⁝49⁞ Théorie du nuage
Hubert Damisch
1972

⁝50⁞ Self Portrait - H2
Hyungkoo Lee
<http://www.minch.org/hklee/objectuals/objectuals.html>

⁝51⁞ L'intelligence collective
Pour une anthropologie
du cyberspace
Pierre Lévy
1994

⁝52⁞ Genèse 6:1-2

⁝53⁞ Guthrie Lonergan
tetka.swf
<http://www.theageofmammals.com>

⁝54⁞ Diaroulette
Romain Poirier
<http://www.youtube.com/watch?v=m63HJ2dVCgo>
<http://www.flickr.com/photos/marcwathieu/4423331962/>

⁝55⁞ Capture d'écran de Chatroulette
Inconnus
2010

⁝56⁞ Jupiter & Io
Le Corrège
1531-1532

⁝57⁞ Organisation mondiale
Traité de documentation
Paul Otlet
1934

⁝58⁞ Mémos de Licklider
DARPA
1962

⁝59⁞ Réseau décentralisé
Traité de documentation
Paul Otlet
1934

⁝60⁞ Carte d'Internet
Chris Harrison
<http://www.chrisharrison.net/projects/InternetMap>

⁝61⁞ Russland: Architektur für eine
Weltrevolution · El Lissitzky
1989

⁝62⁞ Monadologie
Gabriel Tarde
1893

⁝63⁞ Navigateur NCSA Mosaic
NCSA
1993

⁝64⁞ Stigmates de saint François
San-Francesco Bardi
1240 - 1250

⁝65⁞ Sourate 5:157-158

⁝66⁞ Ascension du Christ
SalvatorDali
1958

⁝67⁞ Soup I
Françoise Gama
<http://www.francoisegamma.computersclub.org>

⁝68⁞ Théorie du nuage
Hubert Damisch
1972

⁝69⁞ Exode 33:14-23

⁝70⁞ Hommage à Luke Howard
Goethe
1817

⁝71⁞ Détail - La vision de Saint-Jean
Le Corrège
1520-1521

⁝72⁞ Internet Motherfucker
Soymalau
http://24.media.tumblr.com/tumblr_l1yb57cpdl1qbpu8xo1_500.jpg

⁝73⁞ Dante et Béatrice au Paradis
Gustave Doré
1832-1883

⁝74⁞ Rivière Luo

⁝75⁞ Espace Topologique

⁝76⁞ <http://fr.readwriteweb.com/2010/11/02/a-la-une/fusion-arcepcasahadopi-futur-ministre-de-guerre-coloniale-de-linternet/>

⁝77⁞ 清代，石涛作品
Shitao
1680

⁝78⁞ Syntaxis Mystery
Françoise Gama
<http://www.francoisegamma.computersclub.org>

⁝79⁞ Intranet feeling 02062003
idealword
<http://www.idealword.org/sucker/enjambre/index.htm>

⁝80⁞ F2M 0134 11022008
idealword
<http://www.idealword.org/sucker/0134/index.htm>

Colophon

Travail de mémoire
Auteur: Vincent Evrard
Promoteur: Didier Debaise

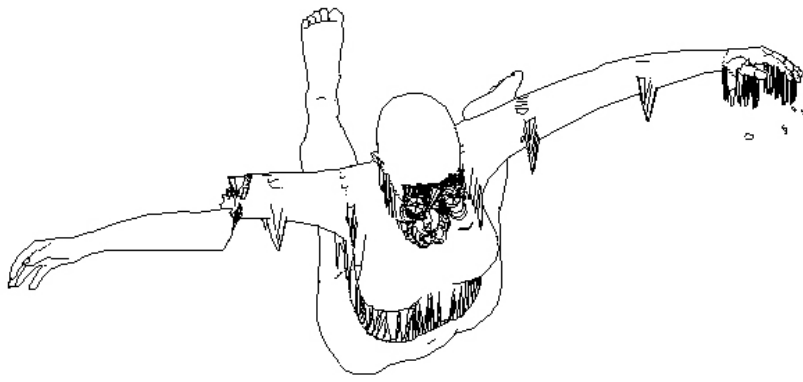
École de Recherche Graphique
ERG - Bruxelles - 2010
pour l'obtention du Master 1
Art Numérique

Typographie
Quicksand: Andrew Paglinawan
FF Primary Book: Martin Wenzel
FF Primary Stone: Martin Wenzel

Achevé d'imprimer par MPMZ
à Liège le 9 novembre 2010

Index

2	Frontispice	82-83	L'homme et l'espace aérien
13	Introduction	83	L'internaute d'Aristophane
14-17	Luke Howard	84-85	Typhon
18-19	Seth	86-89	Spirit surfing
20-23	Seth sauveur de Rê	90-93	Conclusion
21-22	Lolcats	94-95	Bibliographie
23-24	Anarchisme		
25	Réseau d'écume		
26-29	Oracle		
30-31	Grappe d'anges		
32-39	Laki		
33-38	Pyrocumulus		
34	Stratus synthétique		
39	Pyrocumulus synthétique		
40-43	Wikileaks		
43-47	Réseau, mosaïque, écume		
48-49	Cloud et Flow		
50-54	.GIF		
52-53	Nuée théâtrale		
55	Mission Eternity		
56-61	Chatroulette		
62-66	Internet		
66-68	World Wild Web		
69-73	Extase sur réseau		
74-75	Google		
76-77	Chérubins / Internautas		
78-81	Enseignement venu de la nuée		



Le propos n'est plus de rechercher une proposition cubique précise,
un rapport bienfaisant entre la hauteur, la largeur, et la profondeur
d'un espace fermé précis

>00<

L'image bien connue placée en frontispice de ce livre représente le parcours que prend l'information avant et après être passée par chez vous. La plus grande partie de l'information qui arrive dans nos cerveaux, aujourd'hui, passe par là. Nous allons nous intéresser à ce que nous dit ce schéma sur le trajet de l'information. Plus particulièrement, ce que nous dit ce point du schéma qui voit notre connexion se transformer en nuage et prendre le nom «Internet». Ce message que nous envoi cette image nous annonce que notre relation a toutes choses, au moyen de cette technique, se fait au travers d'un nuage. Que cache ce nuage? Nous cherchons à développer l'idée d'une nouvelle définition d'Internet. Nous parcourrons cet ouvrage, par un déplacement qui à quelque chose du rêve ou du surf. Ce mémoire a bien moins l'ambition de vous former que celle de vous déformer. Laissez venir les idées qui émergeront, ce sont elles qui vous guideront au fil de ces pages. Cette lecture à l'image du Web est construite de citation, de trouvaille, de déplacement et d'hyperliens, suivez les pour naviguer dans ce rêve.

Ce mémoire se trouve sur un chemin que Goethe construisait déjà à son époque, lorsqu'il pense que le cerveau des hommes a la forme des nuages. Qu'ainsi les nuages sont comme le siège de la pensée du ciel; ou alors, que le cerveau est ce nuage dans l'homme qui le rattache au ciel. Parfois même il rêve que la pensée elle-même se développe non pas, comme disent certains, à la façon d'un édifice de pierres, mais bien plutôt comme ces arborescences nuageuses qu'il admire tant.

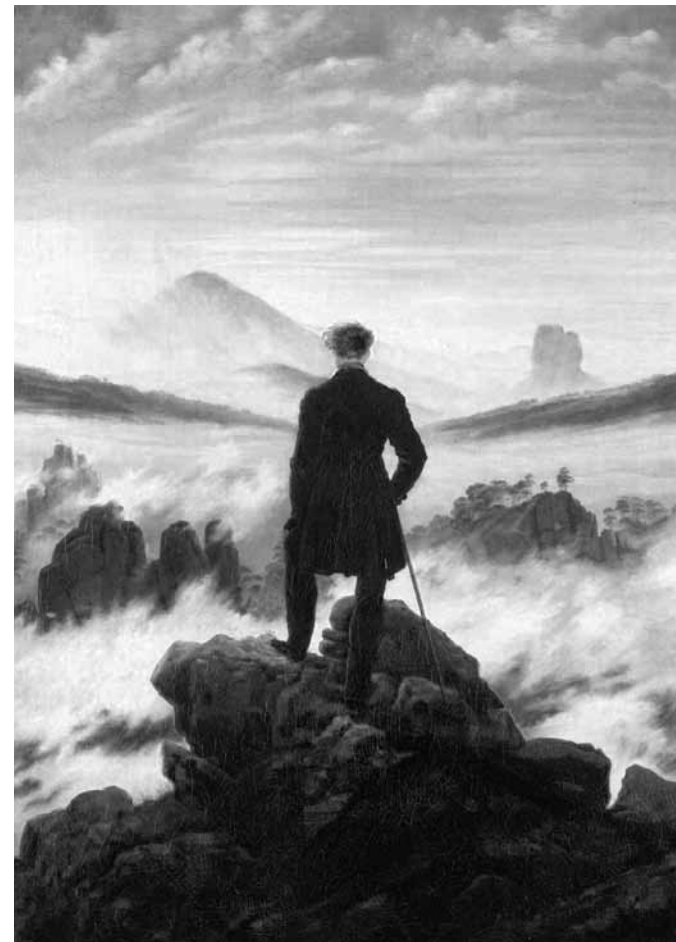
Luke Howard

Luke Howard naît en 1772, son père est propriétaire d'un atelier prospère de ferronnerie dans la banlieue de Londres. Il s'efforce de développer chez ses enfants un appétit de connaissance et à la fois la mise en application de ces savoirs. Luke reçoit une éducation technique et scientifique particulièrement stricte. Néanmoins, il est passionné depuis le plus jeune âge par l'observation des nuages. Son père, dont la morale réfute toute oisiveté, tolère ce goût d'autant que Luke est bon élève. Au printemps 1783 Luke a alors 12 ans, une modification climatique importante secoue le ciel londonien. Laki ♦ 32 ♦ Un brouillard opalescent recouvre la ville et cette situation de brume est accompagnée d'épidémies et de violents orages. Une aurore boréale est même aperçue dans le ciel anglais. Ces phénomènes inhabituels développent dans le cœur de Luke Howard un grand attrait pour la météorologie. Il commence dès lors à relever chaque jour pression atmosphérique, pluviométrie et température. Cependant, son père n'est pas du tout résolu à le laisser suivre cette voie bien trop hasardeuse à son goût. Luke fera donc des études pour devenir pharmacien. Il continue néanmoins à analyser les variations du ciel en tant qu'amateur.

En 1802, lors d'une assemblée de l'Askesian Society, une communauté scientifique londonienne, Luke Howard présente un essai «sur la modification des nuages». Cloud et Flow ♦ 48 ♦ Il y propose une taxinomie de ces formes transitoires. Il classifie les nuages à partir de leurs déformations. Sa théorie sur la statique des nuages dérive de leur dynamique! Il aborde la connaissance de leurs formes par leur déformation. De plus, il s'inspire largement des principes de classification que Carl von Linné a défini pour nommer les êtres vivants. Luke classe donc les nuages en trois catégories: cumulus, stratus, et cirrus. Il définit aussi leurs modifications intermédiaires et composées: cirro-cumulus, cirro-stratus, cumulo-stratus et cumulo-cirro-stratus.

Tenter de décrire des formes qui ne seraient que l'effet du vent,
donc constamment variables et par là indéfinissables, serait vain.
Mais tel n'est pas le cas des nuages.

Il y a trois modifications simples et distinctes
dans chacune desquelles des agrégats de gouttelettes
qu'on appelle nuages peuvent se former, prendre des dimensions énormes
et en fin de compte décroître et disparaître



La théorie de Howard est la démonstration que
l'informe est une succession systématique de formes illimitées

>05<



Le nuage fournit à la rêverie et à l'analyse
qui se règle sur celle-ci un matériau incomparable

>06<

Seth

Seth est le maître des nuages d'orage dans la mythologie égyptienne. Il est assimilé au chaos et à l'anarchie sociale. Anarchisme ♦ 23 ♦ Il divise ce qui doit être divisé pour que soit recrée une nouvelle entité, un nouveau symbole de vie. Il est la force brûlante, capable de détruire toute forme de vie. Il a été associé au Typhon grec, qui pouvait de ses mains étendues toucher l'Orient et l'Occident. Typhon ♦ 84 ♦

Voici ce que racontent les mythes égyptiens au sujet de Seth: Jaloux d'Osiris, son frère qui règne sur l'Égypte, Seth organise un complot et l'assassine. Isis, l'épouse d'Osiris, retrouve le dieu noyé, l'embaume et lui donne une sépulture dans le delta du Nil. Seth retrouve la sépulture de son frère, et de rage, découpe le corps et disperse les morceaux dans toute l'Égypte. Isis, infatigable veuve, retrouve treize des quatorze parties de son bien-aimé (la partie manquante étant le sexe d'Osiris). Puis Isis le reconstitue, lui insuffle le souffle de la vie éternelle, et par sa magie conçoit avec lui un fils, Horus. Une dispute de succession au trône d'Égypte se déclenche alors entre Horus et son oncle Seth. Celui-ci, dans sa soif de pouvoir, met en place un attentat destiné à féminiser Horus et à le rendre indigne du pouvoir.

«Cependant, le soir tombé, on leur prépara le coucher; ils s'allongèrent, les deux hommes, mais pendant la nuit, Seth durcit son membre et le glissa entre les cuisses d'Horus. Horus plaça ses mains entre ses cuisses et recueillit le sperme de Seth.»

La querelle reprend de plus belle. Durant un procès devant Rê, qui a pour but de trancher le débat, Osiris, en tant que dieu de la végétation, menace de couper les vivres à l'Égypte. Les dieux, bousculés par tant d'autorité, ne tardent pas à rendre un verdict favorable à Horus. Mais Seth n'est pas oublié. Placé aux côtés de Rê, il devient «celui qui hurle dans le ciel» pour que soit fait place devant le dieu créateur. Rê-Horakhty dit :

Que Seth me soit donné,
pour qu'il vive avec moi et soit mon fils
Il tonnera dans le ciel,
et il sera redouté

L'Égypte antique attribue à Seth un rôle supplémentaire à la défense de Rê. Seth sauveur de Rê ♦ 20 ♦ Seth est le dieu qui accompagne le voyage des nobles dans l'au-delà vers les métamorphoses du ressuscité. Mission Eternity ♦ 55 ♦ Pharaon qui représente la réincarnation d'Osiris est soulevé dans un grand orage par Seth lui-même. Cette tâche, qui transforme Seth pour l'éternité en support et vecteur céleste, est le châtiment qui transforme l'agressivité négative en énergie positive.



Tout en conservant son caractère impressionnant,
lorsqu'il participe à la tempête qui accueille en fanfare le futur ressuscité,
le nuage, en tant que véhicule du défunt vers le ciel,
ne recèle aucune nuance négative.

Google God ♦ <http://tinyurl.com/24k4ymx> ♦

Seth sauveur de Rê



Depuis le premier jour, Rê voyage dans le ciel à bord de sa barque qui l'emmène le jour d'Est en Ouest, puis la nuit d'Ouest en Est. Si le voyage diurne se fait sans ambages, la traversée nocturne du monde de dessous s'avère beaucoup plus périlleuse. Car, noyée dans l'obscurité qu'elle fend à vive allure, la barque est épiée par Apophis, le serpent du chaos. Apophis suivant de son mauvais oeil Rê, avale une grande quantité d'eau où navigue la barque, et provoque son arrêt : comme sur un banc de sable. Terrifiant, rapide, le monstre surgit et se dresse, gigantesque devant l'esquif solaire. Immédiatement, Seth placé à la proue de la barque porte un coup de pique à Apophis et envoie le serpent monstrueux s'en retourner aux confins du monde. Les égyptiens voient ce conflit à l'aube et au crépuscule en ces dangereux nuages rouges qui tentent d'arrêter la course de la barque solaire. Ils nomment ces nuages les bancs de sables d'Apophis.





Une légende annexe à celle-ci raconte qu'un jour Apophis parvint à manger le soleil et que donc il devait faire nuit pour toujours. Mais, Bastet, déesse des chats, à l'apparence de lionne accompagnant toujours le voyage de Rê, attaqua Apophis. Celui-ci finit par être vaincu et dut rendre le soleil. Cependant, Bastet avait eu les crocs si près de Rê, qu'elle avala un peu de sa chaleur et de sa lumière. Depuis lors elle transmet ces pouvoirs aux chats. Nous apercevons ces pouvoirs lorsque les chats rétractent leurs pupilles pour former des ronds lumineux à l'image de Rê, de leur pelage à peine effleuré s'échappent des étincelles et ils recherchent toute source de chaleur.

Le nom de Bastet a glissé et s'est transformé en entrant dans les langues Indo-Européennes afin de donner des mots tels que :cat, chat, cattus, kitte, kitty. [LolCats ♦ 21 ♦](#) L'autre nom de cette déesse féline «Pasht» a au fil du temps, suivi le même chemin et produit aujourd'hui des mots tels que :past, puss, pussy, passion.

ANARCHISME

En parallèle de sa carrière scientifique de Linguistique théorique, Noam Chomsky mène une intense activité militante depuis le milieu des années 1960. Sympathisant du mouvement anarcho-syndicaliste, il donne une multitude de conférences et publie de nombreux livres et articles dans lesquels il fait part de ses analyses historiques, sociales et politiques.

Jean Bricmont est actuellement professeur de physique théorique à l'université catholique de Louvain. Il est impliqué dans la défense de la rationalité de la démarche scientifique et il est un ardent défenseur de la liberté d'expression.

«Raison contre pouvoir, le pari de Pascal» est un ouvrage co-écrit par ces deux grands intellectuels. Dans cet ouvrage, Bricmont demande à Chomsky « N'est-il pas vrai que toutes les formes d'auto-organisation selon les principes anarchistes se sont finalement effondrées - pense-t-on aux diverses communautés dans les années 1960 et 1970, mais il y a aussi des expériences antérieures? »

Chomsky lui répond ainsi «Je suis en désaccord avec l'observation historique que vous faites. Il n'y a pas de "principes anarchistes"

fixes, une sorte de catéchisme auquel il faudrait prêter allégeance. L'anarchisme, au moins tel que je le comprends, est une tendance de la pensée et de l'action humaines qui cherche à identifier les structures d'autorité et de domination, à les appeler à se justifier, et dès qu'elles s'en montrent incapables, à travailler à les surmonter. Loin d'avoir "échoué", il se porte très bien. Il est à la source de beaucoup de progrès - très réels - des siècles passés, y compris depuis les années 1960-1970. Des formes d'oppression et d'injustice qui étaient à peine reconnues, et encore moins combattues, dans un passé récent, ne sont plus considérées aujourd'hui comme tolérables.»

Toutes les contestations ont cela de particulier qu'elles peuvent s'exercer dans le cadre de forces politiques traditionnelles, mais, surtout, à titre individuel. Par le passé, il était difficile de se battre seul contre les puissants. Quelques riches propriétaires l'ont fait contre l'esclavage, mais avec difficulté. Aujourd'hui, chacun à notre niveau pouvons agir parce que les nouvelles technologies démultiplient notre puissance d'action. [...] Le réseau pensé par des hommes libres [...] est l'arme la plus fantastique dont n'ont jamais disposé les anarchistes.

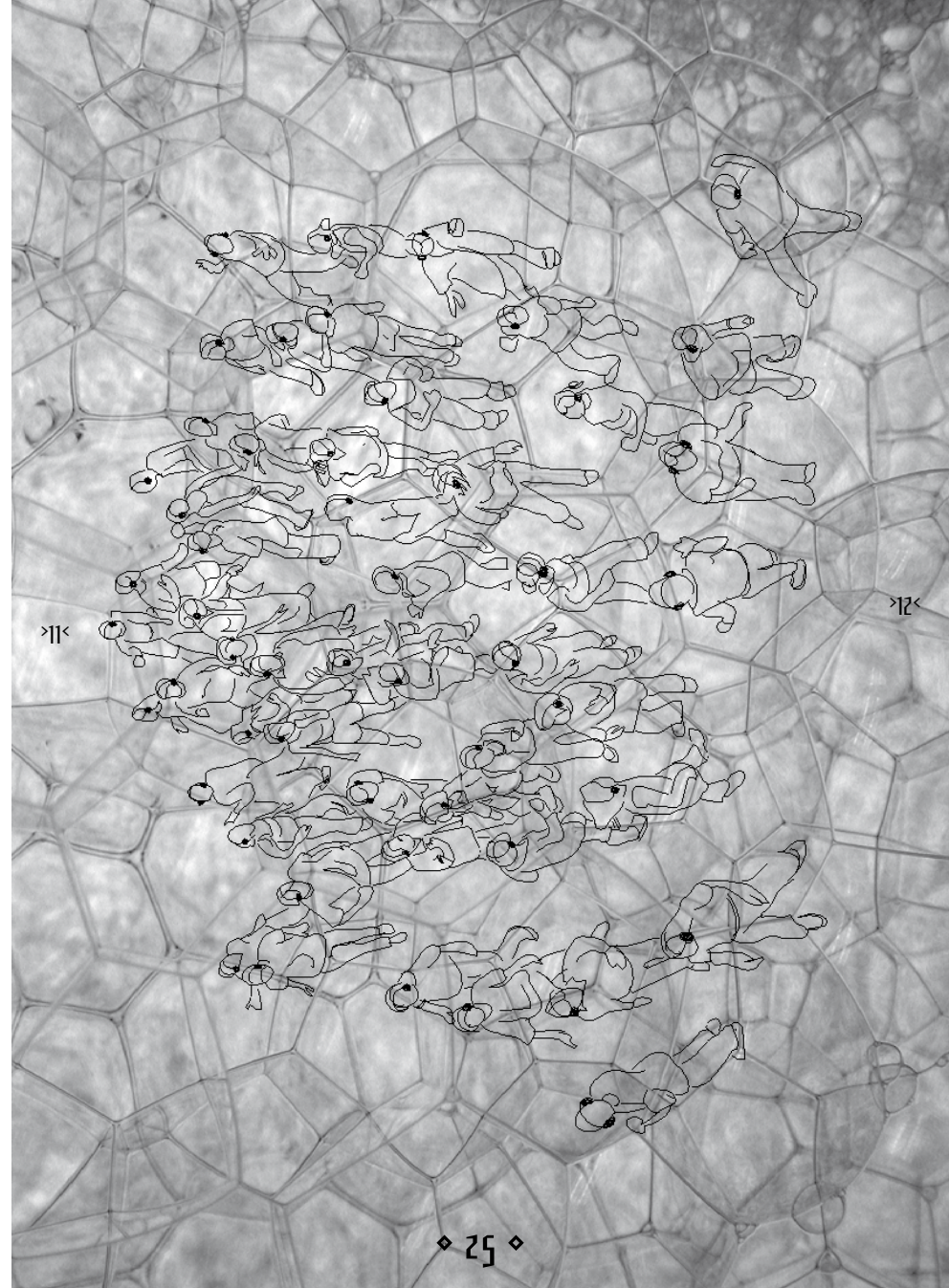
Enseignement venu de la nuée ♦ 78 ♦

N'oubliez pas que la plus grande structure créée par l'humanité, celle qui lie aujourd'hui 2 milliards d'humains, Internet, est le fruit d'un fantastique processus d'auto-organisation. Quelques règles fécondes, TCP/IP par exemple, ont été adoptées et le réseau a bourgeonné à partir d'une multitude d'initiatives publiques, privées et individuelles.

Internet est en train de nous permettre de distribuer la liberté d'expression entre tous alors que jadis seule une minorité se l'arrogeait. Cette bataille, cette décentralisation, est loin d'être achevée. Elle ne fait même que débuter, mais il s'agit bien d'un projet anarchiste au sens où le définit Chomsky. Wikileaks ♦ 40 ♦

En ce moment, nous ne cessons d'identifier les structures d'autorité et de domination. C'est tout le problème pour les autorités en place. Nous contestons la production d'énergie centralisée, la distribution alimentaire centralisée, la distribution culturelle centralisée...

Fab Labs ♦ <http://tinyurl.com/zb6hoeb> ♦ L'anarchisme n'a jamais été aussi vivant. Il le sera tant que le capitalisme ne sera pas vaincu, le capitalisme étant une structure d'autorité et de domination extraordinaire.



Oracle

L'analyse mathématique du mouvement des internautes constituant le nuage du Web, emprunterait-elle aux oracles la capacité de lire l'avenir dans les fumées d'encens, de drogue?

Le flux ininterrompu de millions de «tweets» paraît avoir une force de prédiction plus puissante que ce qu'on imaginait.

L'ensemble des millions de tweets expédiés par les utilisateurs de Twitter semble prendre la forme d'une sorte de «sagesse collective» susceptible d'être exploitée par les entreprises et les pouvoirs publics dans l'optique de réaliser de prévisions. Cette opinion a été testée sur des prévisions de vente de films et d'évolution en Bourse.

Au cours d'une période de trois mois, 24 films ont ainsi été suivis au moyen de 2,89 millions de tweets sur base de mots-clés tirés du titre de chaque film. L'on a aussi utilisé l'analyse des sentiments, où on a jugé si le contenu du tweet pouvait être considéré comme «positif», «négatif» ou «neutre». Cette analyse a permis de prévoir le succès ou l'échec commercial de ces films.

Une autre étude a cartographié l'évolution de l'indice Dow Jones Industrial Average sur une compilation de tweets du monde entier. Il s'agissait en l'occurrence de quelque 9,7 millions de tweets durant la période de mars à décembre 2008. Le contenu de ces tweets a été introduit dans un outil [Google ♦ 74 ♦](#) permettant de classer des phrases en fonction de six états d'âme, «calme», «vif», «sûr», «vital», «amical» et «heureux», et ce sur la base l'expression «I feel». Cette étude, démontre que le facteur «calme» est parvenu à prévoir jusqu'à six jours à l'avance si le Dow Jones allait clôturer en hausse ou en baisse. La précision de la prévision de la clôture journalière a atteint 87,6%. Rappelons que Google est capable, en se fondant sur les questions posées sur le moteur de recherche, de prédire les épidémies de grippe avant qu'elles ne soient enregistrées par les médecins ou les hôpitaux. [Enseignement venu de la nuée ♦ 78 ♦](#)

Cette analyse du phénomène peut donner des vertiges lorsque l'on questionne les origines du plus grand concurrent de Google c'est à dire Yahoo!. Ce nom serait la contraction de «Yet Another Hierarchical Officious Oracle».





EVOLUTIONATOR

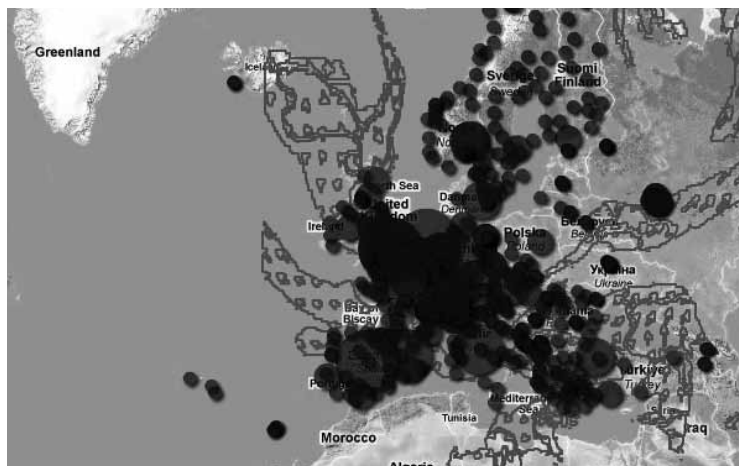


Cette grappe d'anges innombrables
qui se précipitent les uns au-devant des autres
et s'enlacent avec passion

Laki

L'éruption aussi connue sous le nom de Skaftáreldar du volcan Laki situé dans le sud de l'Islande, débuta le 8 juin 1783 et dura 8 mois. Une fissure de 130 cratères s'ouvrit de manière explosive. Les cratères produisirent des fontaines de lave atteignant des hauteurs de 800 à 1400 mètres.

Au Royaume-Uni, l'été de 1783 est connu comme l'«été de sable» à cause des pluies de cendres. Les gaz furent emportés par la convection de la colonne d'éruption à des altitudes de 15 000 mètres. Pyrocumulus ♦ 33♦ Les aérosols créés provoquèrent alors un refroidissement dans tout l'hémisphère nord. Malgré cela, la zone inhabituelle de haute pression au-dessus de l'Islande, produite par la chaleur que dégageaient le magma et les fumées, fit de l'été 1783 le plus chaud jamais enregistré en Europe. Les émissions de gaz sulfuriques provoquèrent une des plus importantes perturbations climatiques et sociales du dernier millénaire. On estime que 122 millions de tonnes de dioxyde de soufre furent émises



dans l'atmosphère. La combinaison du soufre présent dans l'atmosphère et des conditions climatiques inhabituelles provoqua un épais brouillard empoisonné. Stratus synthétique ♦ 34♦ Ce nuage dériva vers Bergen en Norvège puis descendit sur Prague le 17 juin, Berlin le 18 juin, Paris le 20 juin, Le Havre le 22 juin et le Royaume-Uni le 23 juin. Il se répandit à travers l'Europe occidentale, provoquant des milliers de morts durant l'année

1783 L'homme et l'espace aérien ♦ 82♦ et l'hiver suivant. Il a été estimé que 23 000 Britanniques moururent à cause du nuage provenant du volcan Laki. Le brouillard, chauffé par le soleil d'été, causa de violents orages avec d'importantes chutes de grêlons, tuant du bétail et ce, jusqu'à l'automne. L'hiver qui suivit fut particulièrement rude. Gilbert White de Selborne dans l'Hampshire rapporta 28 jours de gel continu. On estime que l'hiver extrême causa 8 000 décès supplémentaires au Royaume-Uni. Au printemps, l'Allemagne et l'Europe centrale connurent d'importantes inondations. L'impact météorologique des éruptions de Laki se fit sentir les années suivantes par plusieurs hivers très rigoureux. La France connut une suite de situations météorologiques extrêmes. Tout d'abord avec une moisson exceptionnelle en 1785 qui provoqua une chute des prix des produits agricoles et une pauvreté dans les campagnes. Elle-même suivie d'épisodes de sécheresse et de mauvais hivers, dont de très violents orages de grêle en 1788 qui détruisirent les récoltes. Cela contribua de manière significative à la pauvreté et à la famine, ce qui fut un des facteurs importants à l'origine de la Révolution française en 1789. Wikileaks ♦ 40♦

Pyrocumulus

Le pyrocumulus, est un nuage de la famille des cumulus. Il se forme au-dessus d'une source de chaleur intense, lors de feux de forêts ou d'éruptions volcaniques. Il peut également se développer au-dessus de cheminées industrielles ou au-dessus de toute autre source de chaleur. La dynamique de formation de ce nuage est similaire à celles des nuages convectifs de type cumulus et cumulonimbus. La source de chaleur provoque un fort courant d'air chaud et humide ascendant. Celui-ci monte jusqu'à 10 000 ou 15 000 mètres d'altitude. Typhon ♦ 84♦ Durant sa montée, l'air se refroidit et l'humidité se condense, le nuage apparaît. Au sommet de ce nuage, l'air froid crée un fort courant descendant dans les flancs du nuage. Ce courant froid, en arrivant à la base, se réchauffe grâce à la source de chaleur et remonte vers le sommet. Ce cycle ne s'interrompt qu'au moment où la source de chaleur n'est plus suffisamment puissante pour faire tourner ce moteur atmosphérique. Pyrocumulus synthétique ♦ 39♦ Il arrive très souvent que de la pluie tombe de ces nuages et, les plus gros d'entre eux peuvent donner de la grêle, de la foudre, et parfois des tornades.

Stratus synthétique

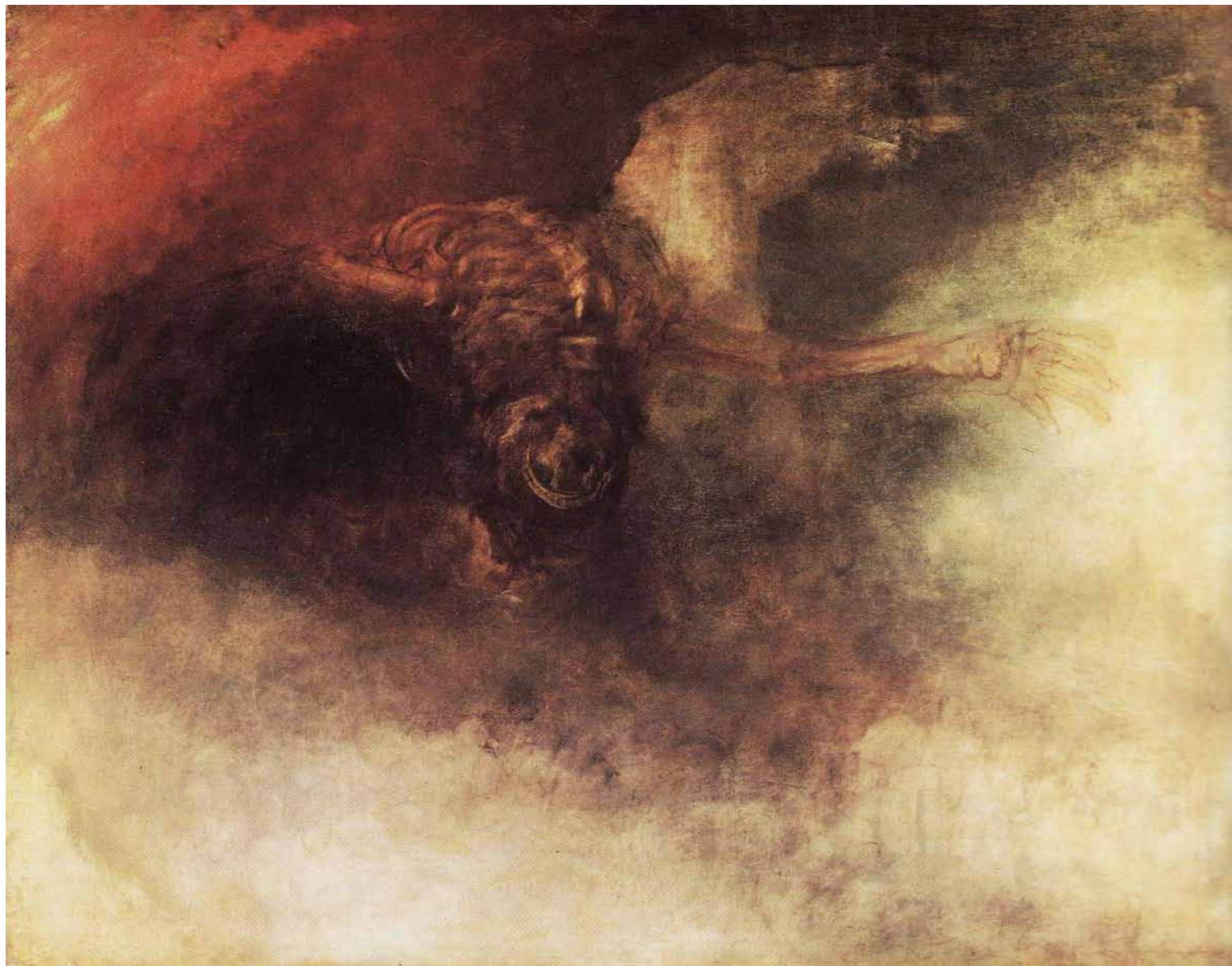


La fabrication ou l'installation artificielle de gaz de combat exige une coordination efficace des facteurs de création des nuages, sous les points de vue de la concentration, de la diffusion, de la sédimentation, des propriétés de cohésion, de la masse, de l'extension et du mouvement. Il s'agit d'une météorologie noire

A 18h00 heures exactement, le colonel Max Peterson ordonne au «régiment du gaz» de déclencher l'ouverture de mille six cents grandes bouteilles (quarante kilos) et quatre mille cent trente petites (vingt kilos), remplis de chlore, sous un vent dominant nord-nord-est. Ainsi «soufflée», la substance liquéfiée, se propage pour former un nuage de gaz d'environ six kilomètres de large et de neuf cents mètres de profondeur.

A 18h20 un officier du 1er Régiment de tirailleurs retranché à proximité du front annonce l'apparition de monstrueux nuages de couleur jaune. «On ne distingue plus, l'autre côté du canal, que quelques bribes de fumée jaunâtre, nous sommes saisis de violents picotements dans le nez et la gorge; les oreilles commencent à bourdonner, la respiration devient pénible; une odeur insupportable de chlore règne autour de nous. Le spectacle est vraiment tragique. Partout des fuyards sans armes, hagards, la capote enlevée ou largement ouverte, la cravate arrachée, courent comme des fous, titubent au hasard, demandent de l'eau à grands cris, crachent du sang, quelques-uns même roulent à terre en faisant des efforts désespérés pour respirer. L'Enfer est venu nous prendre.» Pyrocumulus synthétique





ᲗᲚᲗ

◊ 36 ◊



ᲗᲚᲗ



ᲗᲚᲗ



ᲗᲚᲗ

◊ 37 ◊



Pyrocumuls synthétique



L'attentat aérien engendre en l'homme agressé le désespoir
dû au fait de ne pas être capable de cesser de respirer
et donc de contribuer à détruire sa propre vie

Ce jour là, les conditions météorologiques sont excellentes au-dessus de Hiroshima. La bombe est armée en vol à 9 000 mètres au dessus de la ville. Après 45 secondes de chute libre, elle explose à 600 mètres au-dessus du sol. Un nuage atomique de type pyrocumulonimbus se crée et monte à près de 10 000 mètres d'altitude en quelques secondes. Il emporte sur le coup 75 000 personnes Seth ♦ 18 ♦ et déclenche presque directement une pluie noire pleine de suie radioactive qui emporte quand à elle 50 000 âmes supplémentaires. Stratus synthétique ♦ 34 ♦

Les témoignages scientifiques de l'époque ne font pas état de phénomènes électriques ou de chutes de grêle, car il semble que la présence de suie a empêché la formation de grosses gouttes ou de grêlons. Internet ♦ 62 ♦

Wikileaks

En Islande, les vents du Nord sans cesse changeants abattent parfois d'un seul coup la neige et le verglas sur le paysage, même au printemps. Quand cela arrive, un certain silence tombe aussi. Le 20 mars 2010 à 23h52. Une fissure éruptive longue de 300 à 500 mètres et orientée dans le sens nord-est sud-ouest s'ouvre sur le flanc oriental d'un volcan, entre les calottes glaciaires d'Eyjafjallajökull et de Mýrdal-sjökull. Une douzaine de fontaines de lave d'une centaine de mètres de hauteur s'en échappent. Ces fontaines de lave sont accompagnées d'un panache volcanique de moins d'un kilomètre de hauteur, poussé par les vents en direction de l'ouest et n'occasionnant que de très faibles retombées.

Le matin du 30 mars, un Australien du nom de Julian Assange, grand, les yeux gris et la chevelure d'un blanc argenté, se présente à un bailleur pour louer une petite maison blanche de la rue Grettisgata, à Reykjavik. Vêtu d'une combinaison de ski, Assange est accompagné d'un petit groupe.

«Nous sommes journalistes, explique-t-il au propriétaire. Nous sommes ici pour écrire des articles sur le volcan.» Laki ♦ 32 ♦

Le bailleur parti, Julian Assange ferme les rideaux et s'assure qu'ils resteront tirés jour et nuit. La maison va se transformer en centre d'opérations militaires; ses occupants l'appellent le « Bunker ». Une demi-douzaine d'ordinateurs sont immédiatement installés dans un séjour aux murs blancs et à la décoration spartiate. Des militants islandais arrivent et commencent à travailler 24 heures sur 24. Objectif? Le Projet B - nom de code donné par Assange à une vidéo de 38 minutes tournée en 2007 depuis le cockpit d'un hélicoptère Apache en Irak. On y voit des soldats américains tuer dix-huit personnes, dont deux journalistes de l'agence Reuters; elle deviendra bientôt l'objet d'une vaste controverse, mais le film est encore, à ce stade, un secret militaire bien gardé.

Assange est une sorte de contrebandier de l'information. Avec ses collaborateurs, il collecte des documents et des images que les gouvernements et autres institutions jugent confidentiels, et les publie sur un site Web: WikiLeaks.org. Anarchisme ♦ 23 ♦

WikiLeaks n'est pas à proprement parler une organisation; « sédition médiatique » lui correspondrait mieux. Le site n'a ni salariés, ni

photocopieurs, ni locaux fixes. Assange n'a même pas de domicile. Il voyage de pays en pays, habitant chez des sympathisants ou des amis d'amis.

L'austérité de la relation que l'on peut entretenir avec un ordinateur me séduit. C'est comme les échecs. C'est un jeu très austère, en ce sens qu'il n'y a pas beaucoup de règles, que rien n'est laissé au hasard, et que le problème à résoudre est particulièrement difficile >27<



Sa tête et ses cheveux étaient blancs comme de la laine blanche, comme de la neige et ses yeux, comme une flamme de feu et ses pieds, semblables à de l'airain brillant, comme embrasés dans une fournaise et sa voix, comme une voix de grandes eaux >28<

Julian Assange peut ressembler – avec sa chevelure blanche spectrale, son teint blafard, ses yeux clairs et son grand front – à un être filiforme venu sur Terre pour communiquer à l'humanité quelque vérité cachée. Une impression amplifiée par son port rigide et sa voix de baryton, qu'il déploie lentement, à bas volume. Il est Hacker de haut niveau. Dans un livre intitulé Underground, écrit avec la spécialiste Suelette Dreyfus, il esquisse les premières règles d'or de la culture hacker :

N'endommagez pas les systèmes informatiques dans lesquels vous vous introduisez
Ne changez pas les informations contenues dans ces systèmes
Partagez vos informations >30<

Il a étudié la physique à l'université de Melbourne, pensant trouver dans la recherche des lois secrètes de l'Univers la même stimulation et excitation intellectuelle que dans le piratage. Cloud et Flow ♦ 48 ♦

Il n'en fut rien. Il finit par comprendre que la bataille cardinale n'oppose pas la gauche à la droite, ou la foi à la raison, mais l'individu à l'institution. Pour avoir étudié Kafka, Koestler et Soljenitsyne, Assange pense que la vérité, la créativité, l'amour et la compassion sont corrompus par les hiérarchies institutionnelles et par les «réseaux népotistes» – l'une de ses expressions favorites – qui déforment l'esprit humain. Il ébaucha une sorte de manifeste, intitulé « La conspiration comme mode de gouvernement », tentant d'appliquer à la politique la théorie mathématique des graphes. Pour lui, les fuites de documents confidentiel sont un instrument de la guerre de l'information. Ces idées donnèrent bientôt naissance à WikiLeaks. En 2006, Assange se barricada dans une maison près de l'université et se mit au travail. Sujet à de véritables bouffées de créativité, Extase sur le Réseau ♦ 69 ♦ il dessinait sur les murs et les portes les arborescences du futur système, pour ne pas les oublier. Ayant installé un lit dans la cuisine, il invitait des globe-trotters de passage sur le campus à habiter chez lui, en échange de leur aide.

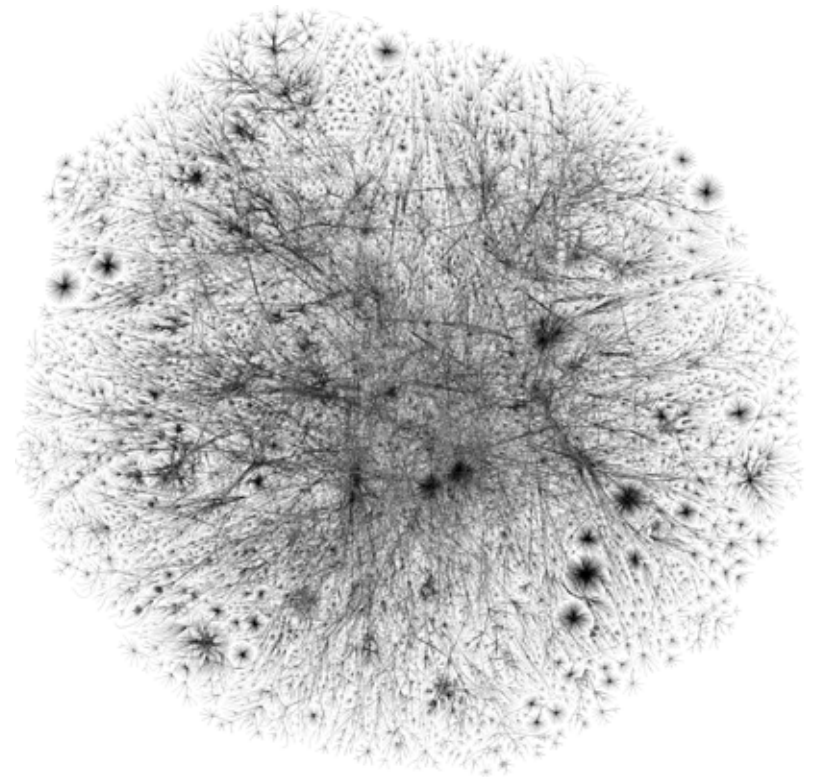
Il ne dormait ni ne mangeait

Assange explique qu'il entend «instituer une nouvelle norme : le «journalisme scientifique». Quand vous voulez publier un article sur l'ADN, vous êtes tenu, par toutes les revues de biologie sérieuses de présenter vos données – l'idée étant que d'autres pourront reproduire votre recherche, la contrôler, la vérifier. Il faut également le faire dans le journalisme. Le déséquilibre actuel du pouvoir saute aux yeux : «les lecteurs sont dans l'incapacité de vérifier ce qu'on leur dit, et cela provoque des abus». Parce qu'il publie les documents originaux, Assange pense que WikiLeaks est libre de livrer son analyse, aussi spéculative soit-elle. Les données de Wikileaks sont stockées sur plus de vingt serveurs répartis dans le monde entier et sous des centaines de noms de domaines différents. Assange décrit le site comme :

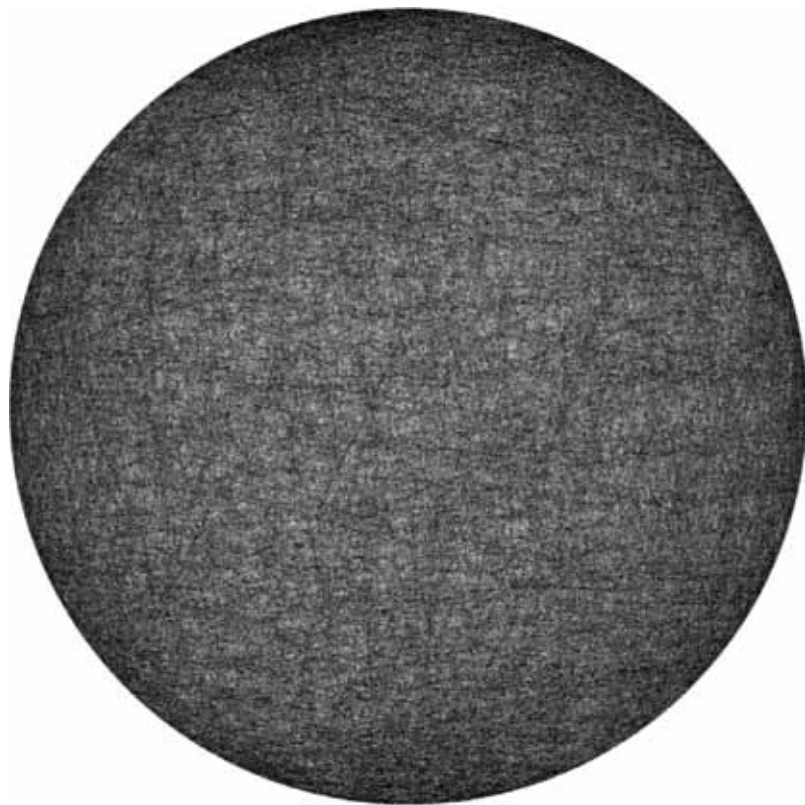
Un système impossible à censurer,
dédié à la révélation massive et à l'analyse publique de documents
dont il est impossible de retrouver l'origine

Un gouvernement – ou une entreprise – désireux de retirer quelque contenu que ce soit de WikiLeaks devrait pour cela démanteler l'Internet tout entier. Internet ♦ 62 ♦

Réseau, mosaïque, écume



34



35





Lors de la consécration de la coupole du Corrège,
un chanoine l'aurait comparé à un ragoût de grenouille
Chatroulette ♦ 56 ♦
L'homme moderne s'est transformé en un homme-grenouille cosmique

Cloud et Flow

Cloud est un jeu vidéo expérimental retraçant une partie de la vie d'un jeune garçon appelé Jun. Ce héros souffre d'asthme sévère, il ne peut quitter sa chambre d'hôpital, il s'ennuie beaucoup. Il rêve de voler dans le ciel. Le joueur contrôle Jun durant ses envolées oniriques, façonnant les nuages Luke Howard ♦ 14 ♦ et contrôlant la météo.



Ce jeu vidéo a été créé par Jenova Chen pour expliciter sa thèse au sein de son université. Le thème de sa recherche est le phénomène de "Flow in game", il s'agit d'une analyse de jeux présentant un bon équilibre, sur lesquels un utilisateur peut jouer durant des heures. La notion de "Flow" que Jenova Chen utilise a été décrite par le psychologue Mihaly Csikszentmihalyi, son idée est que pour chaque effort à fournir, l'individu doit éprouver un sentiment de plaisir supérieur à celui de la pénibilité que sous-tend la tâche.

Dès les années 1970, Csikszentmihalyi tente d'identifier les conditions qui caractérisent «les meilleurs moments» de la vie des gens. Pour ce faire, il interroge différentes personnes qui consacrent beaucoup de temps et d'énergie à des activités pour le simple plaisir et sans recherche de gratifications conventionnelles comme l'argent ou la reconnaissance sociale. Les résultats de ses recherches lui permettent de définir le concept de l'expérience optimale qu'il appelle «flow». «Pareilles expériences intenses ne surviennent pas seulement lorsque les conditions externes sont favorables.[...] «Ces grands moments de la vie» surviennent lorsque le corps ou l'esprit sont utilisés jusqu'à leurs limites et ce dans un effort volontaire en vue de réaliser quelque chose de difficile et d'important. L'expérience optimale est donc quelque chose que l'on peut provoquer.» L'état de flow est un état optimal de motivation intrinsèque, où l'individu est entièrement immergé

dans son activité. C'est un sentiment que chacun peut éprouver. Il est caractérisé par une grande impression de liberté, de joie, d'accomplissement et de compétence. Durant cette expérience le temps, l'espace et le corps semblent disparaître. Extase sur le réseau ♦ 69 ♦

Les jeux de Jenova Chen sont tous de grands succès dans le monde du jeu vidéo underground. Après Cloud en 2005, il développe FIOw en 2006, Flower en 2009 et travaille actuellement sur Journey annoncé pour 2011.

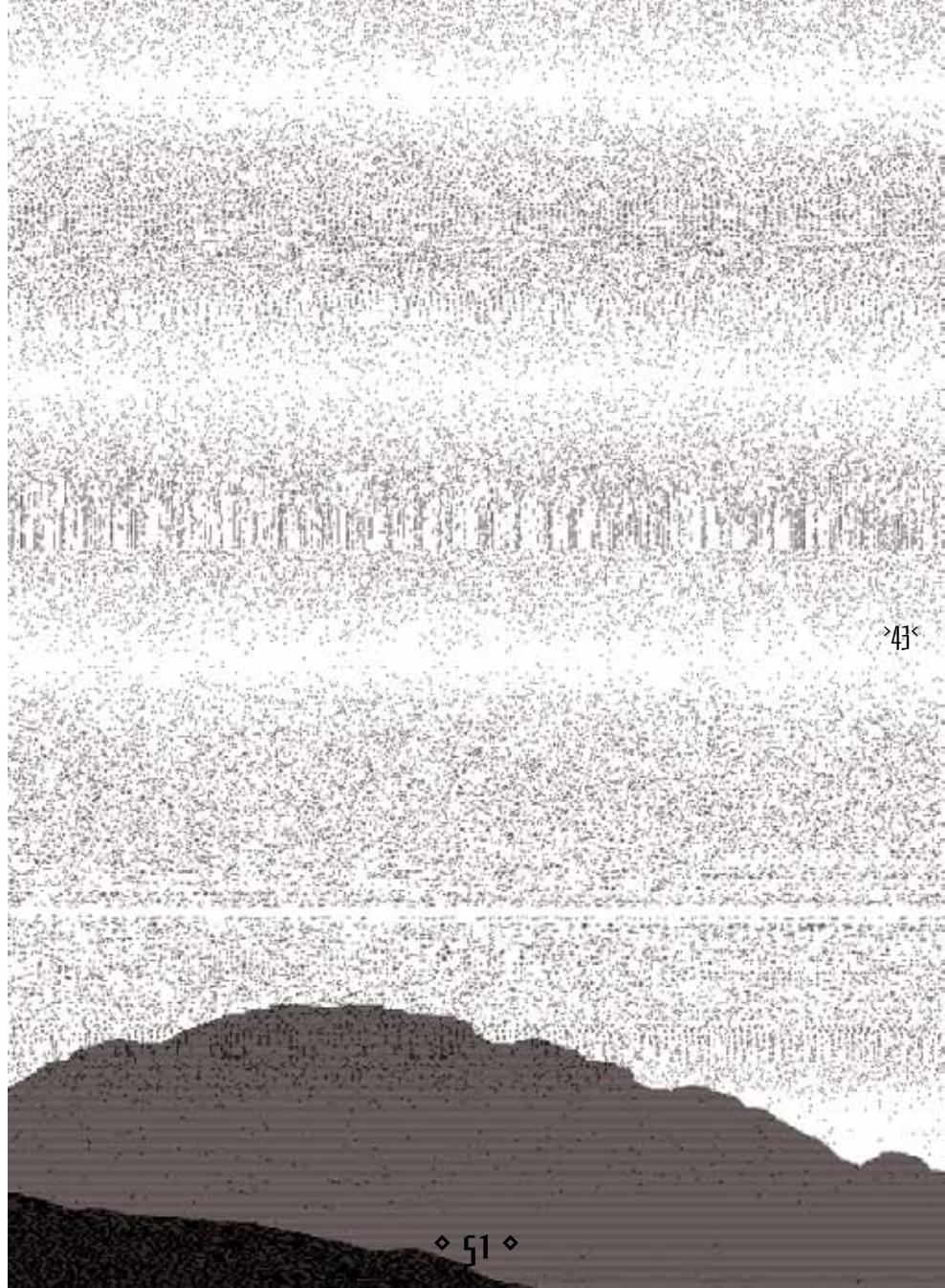
It's like opening a door that's floating in the middle of nowhere
and all you have to do is go and turn the handle
and open it and let yourself sink into it.
You can't particularly force yourself through it.
You just have to float.
If there's any gravitational pull,
it's from the outside world trying to keep you back
from the door

Le Seigneur prend l'âme
et l'élève complètement de terre,
comme les nuées ou le soleil attirent les vapeurs,
ainsi que je l'ai entendu dire.
La nuée divine s'élève dans le ciel,
emporte l'âme à sa suite et commence à lui découvrir
les splendeurs du royaume qui lui est préparé

.GIF

La démonstration selon laquelle l'aspect des nuages a plus à voir avec la couleur qu'avec la figure était déjà établie depuis l'antiquité. Aristote, dans le livre III des Météorologies, traite des apparitions que l'on voit se former dans le ciel par nuit claire où quand les nuages se trouvent à proximité du soleil, la vue est réfléchiée par quelque surface liquide. L'internaute d'Aristophane ♦ 83 ♦ Le nuage, par lui-même incolore, semble être alors rempli de "colonnes". Tous ces phénomènes admettent une même explication : la réflexion. Mais celle-ci, dans le cas des colonnes solaires comme dans celui des halos et des parhélies, n'emprunte rien de la figure : elle joue sur la seule couleur. Constitué qu'il est, en effet, d'un grand nombre d'éléments plus ou moins denses et aqueux, et de dimensions infimes, le nuage fonctionne dans sa masse comme ces miroirs qui, à la différence de ceux où se réfléchissent les figures, renvoient les seules couleurs. «A cette dernière espèce appartiennent les miroirs qui sont tellement petits qu'ils sont indivisibles à la sensation en eux, en effet, il est impossible que la figure soit réfléchiée (puisque la divisibilité est toujours donnée en même temps que la notion de figure) mais puisqu'il faut bien que quelque chose soit réfléchi, et que ce ne peut être la figure, il reste que c'est la couleur seule qui l'est».

Cette démonstration, serait tout aussi efficace pour démontrer qu'une image numérique de type GIF a tout de la couleur et rien de la figure. En théorie GIF supporte 16 777 216 nuances de couleur. Toutefois GIF n'enregistre pas directement la couleur de chaque pixel, car pour chaque image, une palette de 2 à 256 couleurs est construite. Ensuite chaque pixel de l'image fait référence à l'une des entrées de la palette. Cette méthode limite le nombre de couleurs à 256 dans chaque image.



Nuée théâtrale

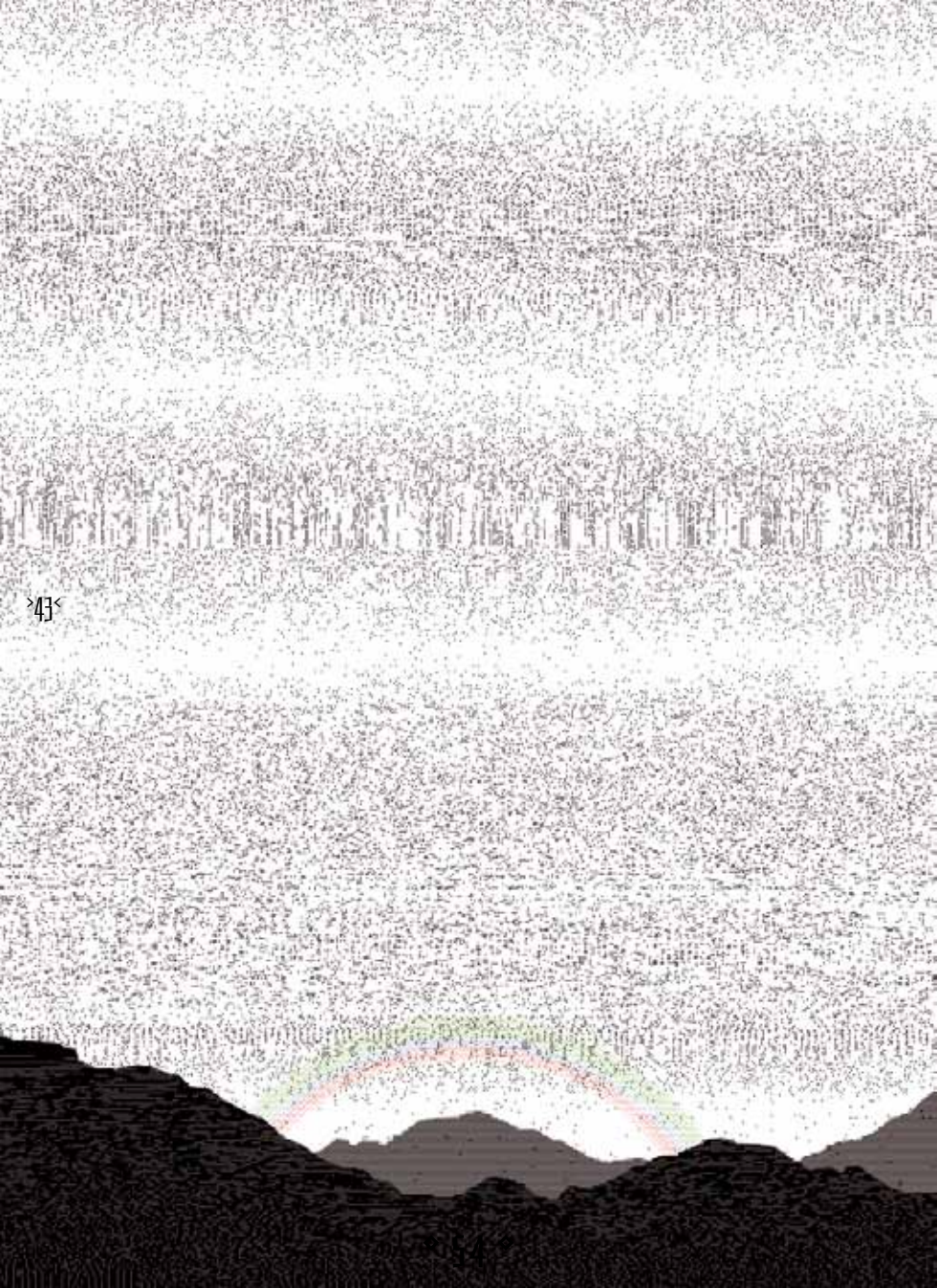


L'homme et l'espace aérien ♦ 8z ♦

Loin de servir seulement à désigner le ciel,
les nuées de toile ou de coton permettaient
de dissimuler les ressorts d'une machinerie qui aura été mise au point
longtemps avant que n'apparaissent les premiers décors de théâtre

Internet ♦ 6z ♦

World Wild Web ♦ 66 ♦



>43<

Mission Eternity

Mission Eternity est un projet du collectif etoy.CORPORATION qui interroge la mort à travers les fragments numériques des défunts. Mission Eternity propose un culte mortuaire des temps numériques. Il s'agit de permettre l'immortalité virtuelle de «Pilots», par le biais de portraits numériques, intitulés «Capsules Arcanum». Les Pilots sont actuellement des novateurs dans l'informatique et des nouvelles technologies:il s'agit de Timothy Leary, le seul décédé, en 1996, chanteur du psychédélisme et de la cybernétique, et de Sepp Keiser, un entrepreneur et pionnier du micro-film. Ce dernier a expérimenté avec le collectif pour créer la documentation de sa propre capsule.

Un autre élément du projet est le «Sarcophagus», un container aménagé en lieu de culte. Les capsules peuvent y être consultées. C'est également le lieu où reposent une partie des cendres des Pilots et l'interface entre corps et données. Le festival d'Ars Electronica a accueilli une cérémonie où 8g de cendres de Timothy Leary ont été mélangées à du béton pour former un cube qui a été posé dans le mur du Sarcophagus, remplaçant un pixel en mouvement. Le Sarcophagus contient plus de 17000 pixels et peut donc accueillir plus de 17000 Pilots.

Les capsules sont également disponibles en ligne:lorsque chaque Pilot a franchi la date limite, selon le slogan du projet, sa capsule est rendue publique dans le Sarcophagus et sur Internet. Pour le stockage des capsules les artistes font appel à des «Data Angels», des personnes qui mettent à disposition du projet 50 Mo de leur disque dur. En multipliant les fichiers et en les gérant grâce à des logiciels libres, Mission Eternity propose un mode d'archivage participatif, qui répond à la proposition du projet de lieu collectif, hors de toute religion, pour se souvenir des morts.

>47<



>48<



Chatroulette

Le site Chatroulette ouvre durant le mois de novembre 2009. Le service qu'il propose éclate toutes les barrières en matière d'attitudes numérico-individuelles tarées. Selon un principe on ne peut plus épuré, en accédant au site puis en déclenchant la roulette par un simple clic sur le Start, l'individu lambda se retrouve connecté avec l'un de ses semblables logiquement situé à un autre endroit du globe. Dès lors, s'offre à lui la possibilité d'une part de mettre en marche sa Webcam, et de s'afficher face à l'un des 20 000 quidams connectés en moyenne, et d'autre part de virer à tout moment de son écran n'importe quel individu dont la gueule ou la bite ne lui reviendrait pas, d'un simple clic sur le bouton Next. Avec le même risque évidemment, à savoir se faire nexter, lui aussi, par son interlocuteur. Ce mode de communication n'est pas régi par les règles de communication courtoises d'aujourd'hui, ce qui transforme de façon radicale les rapports humains. Sans faire de statistiques, sur cent rencontres, on trouve cinquante hommes occupés à se masturber, vingt-cinq mecs à la recherche de filles, dix asiatiques endormis, cinq groupes de filles en pleine rigolade, six fake de mecs pendus et enfin sur les quatre filles restantes, une est mignonne.

Le nuage permet, en outre, de soustraire les figures aux lois de la physique des corps et autorise nombre d'effets aériens, de transports, de ruptures et de juxtapositions paradoxales.

Une certaine addiction s'installe néanmoins rapidement. Les utilisateurs développent des fantasmes qui leur permettent de rester en ce lieu durant des heures à la recherche de cette sensation si plaisante. Être en communion avec un autre esprit. Extase sur le Réseau ♦ 6q ♦
L'explication du succès de ce site est venue du site lui-même. Un soir vers trois heures du mat', un prétendu new-yorkais un peu schizophrène, après m'avoir d'abord hurlé textuellement dessus aux cris de «French Bastard» et «Dumbass», m'expliquait ensuite que ne jamais être honnête sur Internet tenait du sacerdoce pour lui et lui procurait l'étrange sensation d'être libéré du poids de la vraie vie. Pas avare en théories intéressantes, il reprenait notamment celle qu'avait énoncé le

sociologue et philosophe spécialiste des médias Marshall McLuhan, à savoir que «les nouveaux moyens de communication ne sont que des prothèses de notre corps et de notre esprit» et en déduisait que dès lors, «on perdait donc notre corps à la minute où on se connectait sur Internet». Chérubins / Internauts ♦ 76 ♦

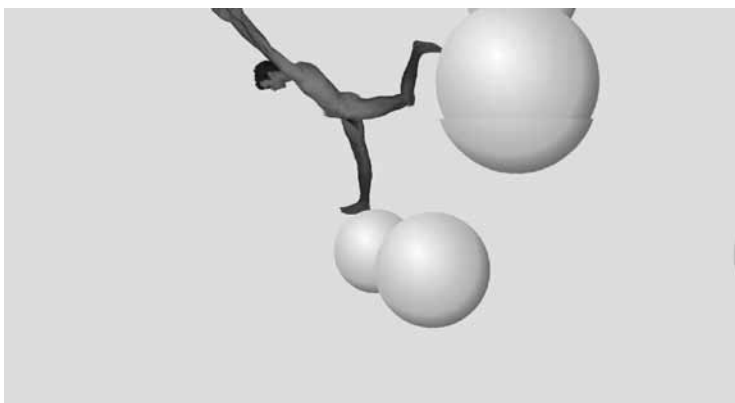


Dans la mesure où il est mort en 1980, McLuhan n'a évidemment jamais pu rien dire de tel à propos d'Internet. Pour autant, on ne peut nier que les lignes extraites de son ouvrage Le Médium est le Message dans lesquelles il expliquait dès 1964 que «les moyens ou processus technologiques de notre époque restructurent de manière critique nos interdépendances sociales» contiennent l'essence même de l'expérience Internet. Néanmoins, la théorie de McLuhan ne décrit pas le rapport à la nudité, ultra présent sur Chatroulette.

Dans l'expérience Internet, il s'agit bien toujours de rapprocher l'humain de la divinité, mais, cette fois ci, en permettant à des collectifs humains réels et tangibles de construire ensemble un ciel, des cieux, qui ne tiennent leur lumière que des pensées et des créations d'ici-bas. Ce qui fut théologique devient technologique. De ce fait, une rencontre sur Internet de deux humains ne met pas en jeu des corps de chair, avec une position sociale, étant propriétaires d'objets, mais cette rencontre met en présence deux anges, deux intelligences en acte et en puissance.

Sur Chatroulette, cette rencontre de deux anges est perturbée, par l'image des corps. C'est bel et bien la présence de l'image du corps de l'autre qui rend ce site très addictif. L'ancien testament met en scène un phénomène qui pourrait se rapprocher de cette attirance addictive non-contrôlée.

>52<
Lorsque les hommes eurent commencé à se multiplier sur la face de la terre,
et que des filles leur furent nées, les anges virent que les filles des hommes étaient belles,
et ils en prirent pour femmes parmi toutes celles qu'ils choisirent.
Les géants sont à l'origine de ces unions.



guthrielonergan ♦ <http://tinyurl.com/yedijgj> ♦

L'extase, la jouissance dont il est ici traité est celle d'un "sujet" qui ne trouve à étreindre qu'une nuée dont la valeur de fétiche au sens freudien, de substitution fantasmatique à l'objet réel du désir, est clairement dénoncée. (fable d'Ixion) Si le nuage est l'un des signes sur lesquels s'ordonne le désir mystique d'union avec Dieu, il reste qu'il se donne dans ce tableau pour objet hallucinatoire, lié comme tel à une expérience «ascensionnelle» fondamentale, mais rien de moins que spirituelle: celle d'une tension érotique et de sa résolution sur le mode de l'effusion onirique. Réseau, mosaïque, écume ♦ 43 ♦

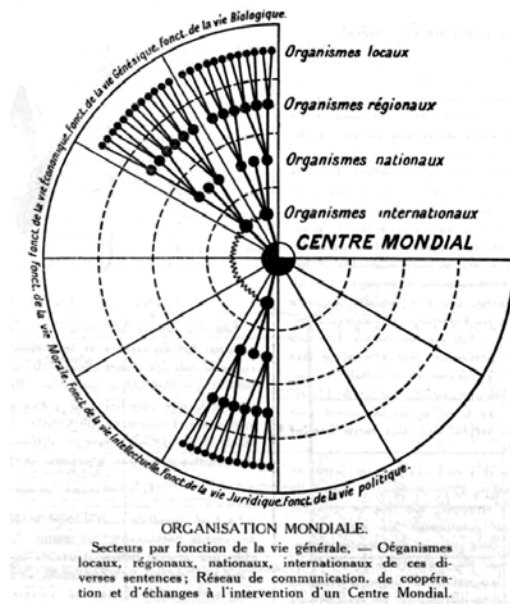


Partner



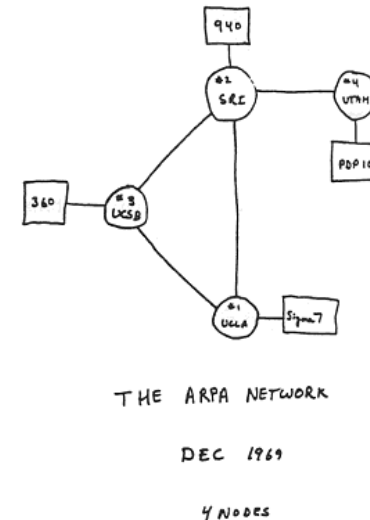
Internet

Paul Otlet naît le 23 août 1868 à Bruxelles. C'est un visionnaire, il est auteur, entrepreneur, juriste et activiste. Paul Otlet imagine, bien avant l'heure, un réseau d'échange de savoir qu'il décrit de cette façon. «La table de travail ne serait plus chargée d'aucun livre. À leur place se dresse un écran et à portée un téléphone. Là-bas au loin, dans un édifice immense, sont tous les livres et tous les renseignements... De là, on fait apparaître sur l'écran la page à lire pour connaître la réponse aux questions posées par téléphone, avec ou sans fil. Un écran serait double, quadruple ou décuple s'il s'agissait de multiplier les textes et les documents à confronter simultanément; il y aurait un haut parleur si la vue devait être aidée par une donnée ouïe. Utopie aujourd'hui, parce qu'elle n'existe encore nulle part, mais elle pourrait bien devenir la réalité pourvu que se perfectionnent encore nos méthodes et notre instrumentation. Et ce perfectionnement pourrait aller jusqu'à rendre automatique l'appel des documents sur l'écran, automatique aussi la projection consécutive... ».

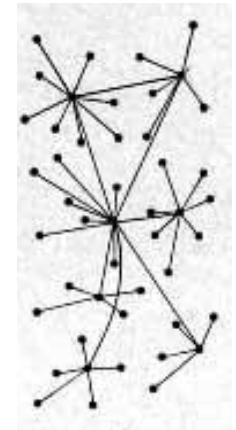


Les recherches afin de réaliser ce rêve que Otlet faisait ne débute qu'en 1962 Nuée théâtrale ♦ 52 ♦ par des mémos sur lesquels Licklider du MIT décrit l'amélioration des communications entre chercheurs que produirait un réseau d'ordinateurs. Le projet commence à prendre forme il s'appel DARPA Defense Advanced Research Projects Agency (DARPA). En 1965, DARPA lance alors le projet ARPANET et la première connexion informatique à longue distance est testée, entre le Massachusetts et la Californie. Le résultat montre que des ordinateurs peuvent travailler ensemble à distance. Entre 1962 et 1965, un groupe de chercheurs étudie la transmission «par paquets» dans un réseau non centralisé pour l'armée américaine. Le but est de pouvoir maintenir les télécommunications en cas d'attaque nucléaire, mais surtout de faciliter les télécommunications entre chercheurs.

>58<



>59<



En août 1968, la DARPA accepte de financer le développement du matériel de routage des paquets d'ARPANET. Ce développement se fait de trois façons, Bob Kahn travaille sur l'architecture du réseau. Lawrence G. Roberts améliore les aspects topologiques et économiques du réseau. Leonard Kleinrock prépare des systèmes de mesures du réseau. En 1969, le premier nœud du réseau est installé à l'Université de



▷ 60 ◁

Californie à Los Angeles, le second nœud du réseau est installé au Stanford Research Institute, deux nœuds supplémentaires furent ajoutés avec l'université de Santa Barbara et l'université d'Utah. Fin 1969, ARPANET comptait donc quatre nœuds. En 1972, Ray Tomlinson met au point la première application importante : le courrier électronique. Le concept d'Internet est né d'ARPANET. L'idée est de permettre la connexion entre des réseaux divers. Cette idée est introduite par Kahn en 1972 sous le nom de Internetting.

Le protocole de communication utilisé à l'origine d'ARPANET ne permet pas de s'adresser à des ordinateurs hors d'ARPANET ni de corriger d'éventuelles erreurs de transmission. C'est en 1973 que Kahn fait appel à Vint Cerf, connu aujourd'hui comme le père d'Internet, pour développer un protocole de communication plus performant, ce sera le TCP/IP.

À la fin des années 1980, la NSF (National Science Foundation) qui dépend de l'administration américaine, met en place cinq centres informatiques surpuissants, auxquels les utilisateurs peuvent se connecter, quel que soit le lieu où ils se trouvent aux États-Unis : ARPANET devenait ainsi accessible sur une plus grande échelle. Le système rencontra un franc succès et, après la mise à niveau importante (matériels et lignes) à la fin des années 1980, s'ouvrit au trafic commercial au début des années 1990. World Wild Web ♦ 66 ♦

World Wild Web

Si Paul Otlet avait prévu quelque chose comme Internet ♦ 62 ♦ au tout début du XXe siècle, El Lissitzky dans ses textes de théorie de l'architecture, prévoit quelque chose qui deviendra le Web.

L'une de nos idées d'avenir est le dépassement des fondations, de la liaison avec la terre...
cela exige le dépassement de la pesanteur en soi.

Cela exige le corps en suspension, l'architecture physico-dynamique

De plus Gabriel Tarde rajoute une direction possible à cette nouvelle architecture.

Si l'instinct de sociabilité des hommes n'était pas endigué par les limitations indépassables
qui découlent de la pesanteur, on verrait surgir tôt ou tard, sans aucun doute,
à côté des peuples connus à l'horizontale, des nations verticales,
des communautés de grappes humaines qui s'élèveraient dans l'air
et ne s'appuieraient au sol de la terre que sur un point servant de pied

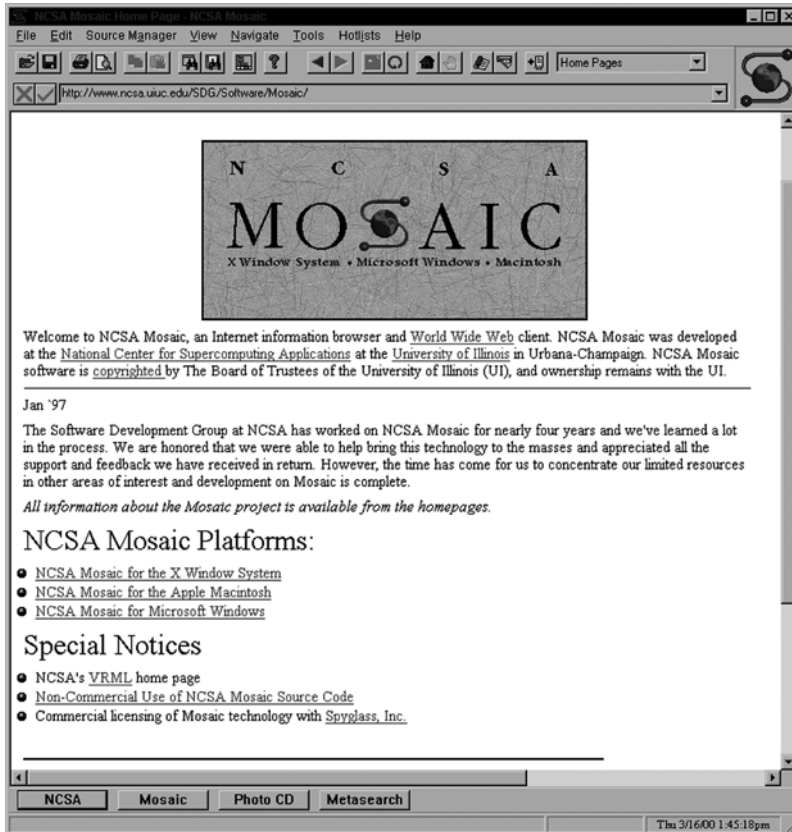
>62<

Ces prédictions de Tarde et Lyssitzky commencent à se réaliser dès 1989, Nuée théâtrale ♦ 52 ♦ lorsque Tim Berners-Lee et Robert Cailliau créent un système hypertexte distribué sur le réseau informatique du CERN. Lorsque ce réseau s'ouvre au réseau Internet vers 1990, le système hypertexte mis en place par Berners-Lee devient le World Wild Web. Jusqu'en 1993, ce réseau virtuel de pages dispersées sur le réseau Internet est essentiellement développé sous l'impulsion de ses créateurs.

Les choses changent avec l'apparition de Mosaic, un navigateur Web développé par Eric Bina et Marc Andreessen au National Center for Supercomputing Applications (NCSA), dans l'Illinois. Mosaic jette les bases de l'interface graphique des navigateurs modernes et cause un accroissement exponentiel de la popularité du Web. Il est le premier navigateur à pouvoir afficher les images au format .GIF ♦ 50 ♦ et XBM dans les pages Web. Une version suivante peut afficher des formulaires interactifs dans les pages. Mosaic a causé une augmentation exponentielle de la popularité du World Wide Web. Il était tellement populaire que l'expression «site Mosaic» a parfois été utilisée au lieu de «site Web». Le développement de Mosaic est arrêté depuis 1997 tandis que les autres navigateurs continuent d'évoluer, si bien que son nombre d'utilisateurs est pratiquement tombé à zéro dès 1998. Entre la date de création de Mosaic et 1998, le Web passe de 200 sites à plus de 3000 000.

En 1998, le premier index de Google répertorie déjà 26 millions de pages uniques. Dix ans plus tard, ce même index comporte 1000 milliards de pages Web uniques. Google ♦ 74 ♦

Extase sur réseau



Réseau, Mosaïque, écume ♦ 43 ♦

Spirit surfing ♦ 86 ♦

>65<
C'est son propre mouvement,
par son seul pouvoir, que le Seigneur, maître de toutes choses,
s'est élevé pour disparaître dans le nuage
dont il s'était préalablement entouré



Extase Numérique ♦ <http://tinyurl.com/3zwsrpw> ♦



Ces objets informes
ne livrent-ils pas accès à un monde de formes
en mouvement et que le mouvement déforme?

Adapting for distortion ◇ <http://tinyurl.com/zgypvnj> ◇

>69<

Moïse dit au Seigneur : Faites-moi voir Votre gloire.
Le Seigneur lui répondit : Je vous ferai voir toute sorte de biens,
et je prononcerai devant vous le nom du Seigneur.

When you walk through the storm ♦ <http://ho.io/ebds> ♦

Le gogol est approximativement égal à la factorielle de 70 ($70!$) et ses facteurs premiers sont seulement 2 et 5.

Pour te retrouver dans l'infini
Tu dois distinguer et ensuite rassembler.
C'est pourquoi mon chant ailé remercie
L'homme qui a distingué entre les nuages

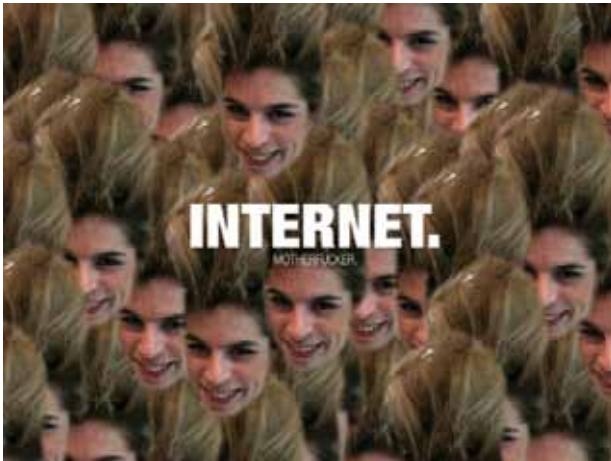
>70<

Chérubins / Internautes

71



72



73

Enseignement venu de la nuée

Dans la mythologie Chinoise, les dragons gouvernent les mers et les océans. Ils vivent dans des milieux humides, les mers, les lacs, les grottes ou même les nuages. Gardiens des eaux, ils sont plutôt bien-faisants, mais ils peuvent être maladroits, se tromper de tâche, s'endormir, voire s'enivrer, et c'est alors la catastrophe. Ils créent alors tornades et typhons, les fleuves débordent, la tempête ravage les côtes, ou bien au contraire, les sources tarissent, la sécheresse menace.

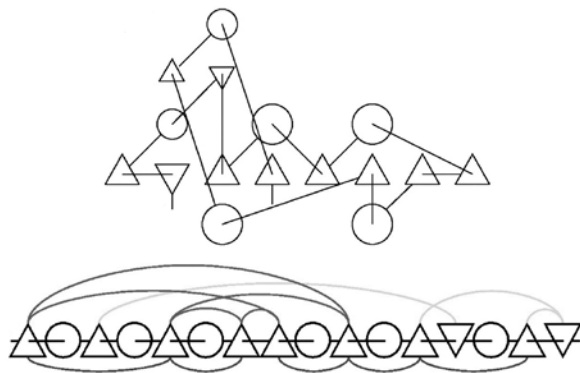
Selon le Livre des mutations 周易·系辭上傳第十, à l'origine, les êtres humains vivaient sans règles morales et ignoraient qui était leur père. Vêtus de peaux de bêtes, ils se nourrissaient à la façon des animaux, se mettant en chasse lorsqu'ils avaient faim, consommant la peau, la fourrure et le sang de leurs proies et en abandonnant les restes, incapables de les conserver.



C'est alors que Huanglong 黃龍 le dragon jaune, le messager divin émergea de la rivière Luo pour communiquer aux hommes, par l'intermédiaire de Fuxi les huit trigrammes du système divinatoire connu sous le nom de Yi-king, l'écriture roi dragon Longwang 龍王

Typhon ♦ 84 ♦. La structure de ce système mathématique serait la première formulation de l'arithmétique binaire Internet ♦ 62 ♦. De fait, partant d'une opposition/complémentarité entre les principes Yin - Yang, Soleil - Lune, Homme - Femme, 0 - 1 et subdivisant cette dualité de façon systématique, le Yi-king arrive à la série des 64 figures qui peuvent interpréter toutes les transformations possibles. Grâce à ce savoir, Fuxi enseigna aux hommes les méthodes de cuisson, la chasse, la pêche, les armes de métal et le premier sacrifice au ciel. Oracle ♦ 26 ♦

Autrefois au moyen-âge européen, les forêts étaient des espaces de non-droit. On y retrouvait les violeurs, les assassins, les cambrioleurs, Chatroulette ♦ 56 ♦ le droit des villes ne s'appliquait pas sur ces espaces. La toile aujourd'hui est une espèce de forêt au sens du moyen-âge. Les honnêtes gens traversent, naviguent difficilement dans ces espaces de non droit. Le mythe de Robin des Bois illustre comment d'une zone de non-droit peut et doit émerger un nouveau droit. Pour Michel Serres, «si vous voulez réguler le monde d'aujourd'hui avec le vieux droit, vous allez échouer[...]. Il faut attendre que dans la forêt d'Internet on puisse inventer un droit nouveau sur ce lieu de non-droit.» Anarchisme ♦ 23 ♦



Lorsque le peuple d'Israël, quitte l'Égypte sous la direction de Moïse, il se trouve également dans une situation de non-droit. Car ce départ sous-entend que ce peuple ne respecte plus le droit égyptien. Ils se trouvent temporairement dans une situation de non droit. L'histoire de l'ancien testament place rapidement après la sortie d'Égypte la création d'un nouveau droit.

Le Seigneur dit à Moïse : Montez en haut de la montagne où je suis, et vous y demeurerez : je vous donnerai des tables de pierre, et la loi et les commandements que j'ai écrits dessus, afin que vous en instruisiez le peuple.[...] Moïse étant monté, la nuée couvrit la montagne, la gloire du Seigneur reposa sur Sinäï, l'enveloppant d'une nuée pendant six jours : et le septième jour Dieu appela Moïse du milieu de cette obscurité. Ce qui paraissait de cette gloire du Seigneur était comme un feu ardent qui brûlait au plus haut de la montagne, et qui se faisait voir à tous les enfants d'Israël. Et Moïse passant au travers de la nuée, monta sur la montagne, et y demeura quarante jours et quarante nuits.

Wikileaks ♦ 40 ♦



Katrina follow cursor ♦ <http://tinyurl.com/zcm8ybt> ♦



L'homme et l'espace aérien

Que se passerait-il si les montgolfières, qui montèrent pendant la mode du ballon, avant la Révolution, dans le ciel de France, n'étaient pas de simples humeurs condamnées à retomber (une machine à voler du même type, la charlière, tomba en 1783 près de Gonesse, aux environs de Paris; les paysans pris de panique l'attaquèrent avec des fourches et des faux; finalement, elle fut «tuée» par un soldat, d'un coup de fusil). Que se passerait-il si ces appareils désignaient plutôt la prétention des modernes à être aussi chez eux dans l'espace aérien? Voltaire, en 1752, n'avait-il pas déjà envoyé le héros de son roman Micromégas dans l'espace, sur des rayons de soleil, esquissant ainsi l'intention des partisans des lumières: prendre possession de la verticale? En cela, il n'était pas plus qu'un imitateur de Francis Bacon, lequel, dans son récit utopique sur l'île de la Nouvelle Atlantide, en 1624, avait prophétisé l'imitation du vol de l'oiseau par des machines adaptées. Les machines théâtrales du baroque avaient, elles aussi, découvert la dimension de l'altitude et faisaient voler au-dessus du public, dans l'air, Mercure sur ses souliers ailés et Fortuna sur sa sphère. Qu'il s'agisse de jeux spirituels ou profanes, dans l'inévitable apothéose finale, l'espace aérien avait été élargi pour devenir une scène au dessus de la scène. Nuée théâtrale ♦ 52 ♦ À la même époque, les illusions optiques de la peinture de plafond invitaient le public à pratiquer des navigations à la verticale. Réseau, Mosaïque, écume ♦ 43 ♦ On ne pouvait plus revenir sur ces occupations des hauteurs spatiales. Même les danses de la période pré-révolutionnaire exprimaient le fait que le sol ne pouvait plus revendiquer sans contradiction ses droits anciens sur l'attraction des corps; au lieu de la marche solennelle apparut alors une culture des mouvements planants et des bonds.

Adapting for distortion ♦ <http://tinyurl.com/zgypvnj> ♦

Vers 1750, déjà, un aphoriste aurait pu affirmer que l'antigravitation, l'élégance et la machine constituaient les plus grandes tendances de l'époque. Les phénomènes étaient éloquentes; tout le XVIII^e siècle n'avait-il pas déliré, en termes poétiques et techniques, sur «l'art de la nef aérienne», de la navigation aérienne, des machines de Dédale et des boules aérostatiques? À la veille de la Révolution française, le moment n'était-il pas vraiment venu, pour les hommes, de se sentir mûrs, d'émanciper l'existence de cette triste habitude d'être lourde, et d'arracher aux dieux leur dernier privilège, le pur caprice? La réussite de

la présentation d'un ballon à air chaud par les frères Montgolfière, le 19 septembre 1783, dans la cour du château de Versailles, en présence de Louis XVI, avait donné le signe officiel du début de la lévitation - un événement accueilli dans la liesse, au cours duquel un mouton, un coq et un canard, premiers citoyens animaux de la terre à jouir de l'ascension, s'élevèrent à une altitude de plus de cent vingt mètres. À cette époque, la politique de l'antigravitation avait franchi un pas historique; elle s'appropriait à se créer ses propres médias et ses propres machines, sous la forme du républicanisme et du vol aérien, de l'esthétique et de la thérapeutique, de l'industrie et des transports à longue distance. Jacques Alexander César Charles, le premier homme à être monté à bord d'un ballon à hydrogène, le 1^{er} décembre 1783, à une altitude de 3500 mètres, avait raconté le lendemain au journal de Paris: «Rien n'approchera jamais l'instant de bonheur qui s'est emparé de mon existence lorsque j'ai senti que j'échappais à la terre...» Face à cet acte de pionnier, la foule restée au sol fut elle aussi prise d'ivresse et célébra les aérostiers comme les véritables héros de leur temps.

Wikileaks ♦ 40 ♦

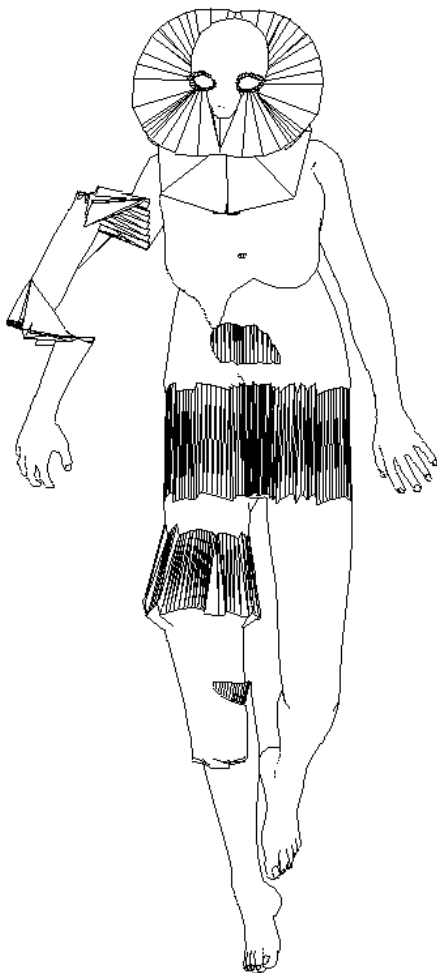
L'internaute d'Aristophane

Au commencement du monde, la silhouette humaine était celle d'une boule, avec une poitrine et un dos arrondis. Elle était dotée de quatre bras et jambes de longueurs égales et de deux visages sur un cou rond et cylindrique. Ces deux visages regardaient depuis une seule tête. Chaque cas avait quatre oreilles, deux parties honteuses et ainsi de suite, chacun peu aisément l'imaginer...

Cette créature marchait tout simplement comme nous marchons aujourd'hui à son gré, dans un sens ou dans l'autre. Ou bien si elle était très pressée elle faisait un saut et se relevait vivement, comme elle avait alors quatre paires de bras et de jambes, elle rebondissait facilement et faisait de rapides roulades. C'était des êtres formidablement forts et libres dans leurs pensées de sorte qu'ils commencèrent à s'en prendre aux dieux. Alors Zeus fort embarrassé, déclara après réflexion: je pense avoir un remède à cet état de chose. Les humains resteront en vie, mais cesseront d'être turbulents dès qu'ils auront moins de force. Je vais les couper, chacun en deux moitiés, qu'il marchent debout sur deux jambes. Ils seront tout de suite plus faibles mais plus nombreux. Il dit cela et coupa les humains en deux, comme on le fait des fruits pour la compote.

Typhon

Dans la mythologie grecque, l'histoire de Typhon est constitué d'innombrables versions, mais il serait probablement influencées par la légende égyptienne d'Osiris, d'Horus et de Seth. Seth ♦ 18 ♦



Typhon est une divinité primitive malfaisante. L'hymne homérique à Apollon fait de lui le fils démoniaque d'Héra. Celle-ci mécontente d'avoir vu Zeus engendrer seul sa fille Athéna, aurait invoqué Gaïa, Cronos et les Titans afin d'enfanter seule un enfant mâle plus puissant que les autres dieux. Typhon grandit en l'espace d'une journée, sa tête finit par atteindre le Ciel. Pyrocumulus ♦ 33 ♦ Il a cent têtes de dragons sortant de ses épaules, ses yeux crachent des flammes, sa langue est noire et il a une voix horrible. Sa vue déclenche une peur panique dans l'Olympe, aussitôt déserté de ses trente mille habitants divins qui, pour lui échapper, se métamorphosent en oiseaux. Seule Athéna reste stoïquement aux côtés de son père. Typhon menace Zeus et Poséidon de les enchaîner dans le Tartare, d'épouser Héra, de libérer les Titans, de leur donner les déesses comme épouses et de faire des jeunes dieux ses propres valets.

Armé de la faucille dentelée qui avait permis jadis à Cronos de castrer Ouranos, Zeus défie Typhon en combat singulier. Durant le combat, le monstre désarme Zeus puis lui sectionner les tendons des bras et des chevilles. Ensuite il le transporte inerte dans la caverne du dragon femelle Delphyné. Un allié de dernière minute (selon les traditions, Hermès, Pan, Égipan ou Cadmos) parvient néanmoins à endormir Delphyné et récupère la dépouille et les tendons de Zeus. Ce dernier, sitôt «recousu», s'empare de la foudre et se lance à la poursuite du monstre. Entre temps, les Moires ont dupé Typhon en lui faisant manger des fruits éphémères supposés lui conférer l'immortalité mais destinés en fait à l'affaiblir. Zeus foudroie Typhon au dessus de la Sicile, et l'enseveli sous l'Etna. Laki ♦ 32 ♦

D'après le volcanologue Islandais Haraldur Sigurðsson, Typhon fait partie, avec Hadès, Perséphone et Héphaïstos, des principaux personnages auxquels les volcans sont associés dans la mythologie grecque, la légende veut qu'à chaque fois que le monstre s'étire ou se retourne dans sa prison, l'Etna gronde et la Terre craque, de sorte que les éruptions volcaniques de cette montagne seraient en fait causées par les mouvements du Géant. D'après Sigurðsson, la croyance veut également que si ce dernier devient trop remuant, Zeus lance des éclairs vers la Terre pour le maintenir sous son contrôle.

Spirit surfing

L'une des plus belles expériences que j'ai eue d'une œuvre d'art sur Internet ne se fit pas devant mon ordinateur mais alors que je conduisais sur la nationale 35 au Texas. Un post que j'avais vu sur le surfing club nastynets.com m'est apparu, là, dans ma voiture — sans ordinateur pour me distraire, la véritable nature de ce post m'était révélée. Le post ne se bornait pas au support de l'ordinateur. Il était tissé dans le même code source que le monde. Il faisait partie d'un art sans frontières, un art construit seulement par l'esprit et non matériel. Le post était partout, comme un brouillard dans l'univers attendant quelqu'un pour le traverser. En regardant passer les feux arrières devant moi, je pouvais voir le post entrelacer le trafic.

Je suis très redevable des surfers de Nasty Nets pour m'avoir redonné la saveur de l'art. En tapant simplement une série de caractères dans un navigateur, j'étais connecté à une organisation informe d'utilisateurs qui réarrangeaient des bits n'ayant individuellement aucune importance, mais dont la somme s'élevait à quelque chose de si grand que ça ne pouvait être que pensé sans être jamais vu.

Depuis la fin de Nasty Nets, Paul Slocum et moi voulions de nouveau sentir une partie de la communauté forte. Échangeant de nombreux appels téléphoniques, nos sentiments mutuels à propos du surfing se sont solidifiés, et nous en avons développé une philosophie que je vais tenter de vous présenter ici comme la part véritable de la fondation d'un nouveau surfing club: spiritsurfers.net.

INFOmonks and INFObrats - Les moines et les morveux

Joseph Cornell collectait les meilleurs morceaux de ce qu'il rencontrait au hasard de sa vie quotidienne et ensuite, les disposait dans des cadres. Ces cadres étaient des fenêtres rectangulaires qui se réclamaient des objets qu'il avait choisis. Dans une Cornell's box, une fourchette devenait un objet d'attention rendu puissant par son encadrement. L'acte de choisir de disposer telle fourchette dans une telle boîte particulière pointait (plus encore qu'une invention brute) un acte essentiel dans un monde surchargé d'objets.

Les choix impliqués dans les Cornell's boxes sont remarquablement semblables à ceux engagés dans les posts des surfing clubs. Cette boîte mesure-t-elle 8'x 7' (20,3x17,7cm), est-elle faite de bois blanc? [...] Critiques et artistes s'accordent sur le fait que les boîtes de Joseph Cornell répondent de l'art ; cependant, beaucoup demeurent

sceptiques en ce qui concerne les surfing clubs entendus comme pratique artistique à part entière. Ces sceptiques sont troublés par le surf en tant que pratique car ils utilisent Internet comme ils utilisent une fourchette lors d'un dîner. Ils voient le Web comme un outil pratique et amusant : Amazon.com, United.com, Ebay, Facebook et iTunes, ils rebondissent sur la surface des bannières et des boutons. Ce sont les morveux de l'information. Les INFObrats sont sur Internet par obligations matérielles et pour leur vie pratique. Ils achètent, chattent, payent leurs factures, transmettent des données, et consomment. Tout le monde ne cherche pas des informations pratiques sur Internet. Certains cherchent à déplacer la fourchette de la table du dîner pour la replacer dans un cadre de leur propre invention, d'autres rendent hommage à la fourchette telle qu'elle est; d'autres prennent le Web non pas comme une galerie commerciale mais comme un royaume spirituel.

Ceux-là travaillent à la glorification du Web et à l'esprit qui le construit. Ils ne travaillent pour rien d'autre que la crédibilité qui leur est accordée par les autres membres. Ce ne sont pas de simples surfers mais des moines.

Derrière le centre commercial du Web, il y a les jardins resplendissants cultivés par ces INFOmonks.

The Boon - La bénédiction

Comme je l'ai déduit à force de contempler les plus grands surfers de notre temps, l'acte de surf est l'équilibre entre faire des choix et être orienté. Se laisser porter par la vague comme faire ses propres choix. La vague amène à des richesses, et c'est la capacité du surfer qui permet de mériter cette richesse. Sur Spirit Surfers, cette richesse est induite pas le boon. Le boon est révélé au moment eureka d'un surf, quand le surfer se voit illuminé par l'INFOspirit.

Des domaines potentiellement riches sur le Web peuvent être pleins de boons prêts à être partagés. Le boon peut se présenter au surfer comme une icône ou peut être caché dans un code source. Il peut se présenter comme un groupe de jpegs inaltérés ou comme un gif animé dont une séquence a été rajoutée. Les meilleurs surfers de notre temps ont trouvé des boons incroyables dans de petits éléments comme des bitmap de 256px. D'autres surfers classent leurs trouvailles dans le but de réinterpréter le surf de façon plus profonde. Un hyperlien ou une liste de liens n'est pas un boon. Un lien est la porte vers un nouveau

surf, un point de départ. Un boon est un bijou. Ces bijoux sont ce qui différencie un surf club comme Spirit Surfer d'un site de partage social. — les posts sur Spirit Surfers sont des bijoux remis à disposition.

The wake - L'éveil

Lorsque vous surfez, vous êtes capable de saisir la beauté de votre propre wake qui passe autour de vous. Chaque boon que vous rencontrez apparaît dans le contexte de tout ce que vous avez vu avant et après. Vous êtes capables de contempler non pas les bijoux de votre recherche mais l'entièreté du chemin. Par conséquent, la forme de chaque boon est l'image du wake qui s'est dessinée durant l'action du surf.

Comment pouvons-nous retranscrire au mieux notre éveil durant notre surf ? Dans le but d'accentuer le processus du surf, les posts sur Spirit surfers sont divisés en deux sections. Une pour le boon, et l'autre pour le wake. Dans la partie Wake, les auteurs vont essayer de rendre compte de l'intuition qui les a guidés jusqu'au boon. Je me suis toujours demandé quels auraient pu-être les wake de certains grands surfers. Quand et comment sont-ils tombés sur ces bijoux ? Le wake pourra être une liste de liens comme une description des perceptions ressenties pendant la découverte du boon, ou (si le boon a subi des dommages) à travers sa réparation.

The Frame - Le cadre

Je l'entends un peu partout sur le Web : «Trouver c'est créer, trouver c'est créer» Peut-être que trouver c'est créer mais trouver n'est pas suffisant. Un bijou installé dans de mauvaises conditions se voit dégradé et ne rend pas compte de sa intérêt. C'est l'encadrement de la chose découverte qui rend compte de sa beauté.

Le surf est souvent considéré comme un passe-temps. Nous parcourons le Web sans trop savoir pourquoi. Les INFObrats surfent de cette manière : cliquant partout sur des liens commerciaux pour consommer. La simple action de surfer n'a pas le statut d'une gratification mais les INFOmonks se soucient de l'encadrement de leurs boons, et ces cadres rendent précieuse la modeste activité du surfing. Les INFOmonks sont des experts non seulement en ce qui concerne la découverte mais aussi en encadrement des boons afin qu'il révèle leur vérité originelle.

Quels sont alors les critères pour le bon encadrement d'un boon ?

Les critères du monde physique ne nous suffisent pas à considérer le

netart.[...] Peut-être que si l'on renforçait nos critères à travers l'expérience de plusieurs boons sur un forum comme Spirit Surfers, nous percevrions une nouvelle beauté dans le Web.

The Cloak - Le masque

Un jour, Joseph Cornell a trouvé un jeu de cartes et un jouet en forme d'oiseau dans un terrain vague et a soigneusement installé ces objets dans une boîte. Un jour un INFOmonk a trouvé un logo en Gif et un fichier son .midi sur un site d'immobilier et les a encadré dans un tableau HTML. Dans les deux cas, les choix d'installation de Cornell et de l'INFOmonk ont été faits avec intelligence et inspiration et un des critères bien personnels. Mais Cornell reçoit un chèque de 1000 dollars après avoir fait son choix, il est généralement accepté que l'INFOmonk ne reçoive jamais d'argent en retour.

Ce que l'INFOmonk va recevoir et de la monnaie spirituelle. [...] Le surfer pieux ne surfe pas pour sa gloire personnelle mais pour la gloire du Web. Pour cette raison, les INFOmonks de Spiritsurfers vont être appelés et connus seulement par leurs surnoms. Ces surnoms ne sont pas choisis mais donnés par d'autres surfers. Les identités ne sont pas détruites mais masquées.[...] Le masque est juste un gage d'anonymat, un message disant «le Web dans son intégralité est plus important que mon propre nom»

L'INFOspirit

L'INFOspirit est souvent désintéressé de l'art physique et rarement comblé par les objets. En réalité, l'INFOmonk se tourne vers le spirituel pour son épanouissement, surfer pour les boons et leur clarté. Les INFObrats croient encore aux chefs d'œuvre physiques. Ils essayent d'en produire et ils utilisent encore google pour rechercher les œuvres physiques afin de pouvoir les approcher ou les acheter.

Le plus grand chef d'œuvre n'est pas quelque chose que l'on trouve sur Google, Il est l'INFOspirit qui englobe la totalité de google. [...] Par conséquent les conceptions physiques de copper et de la Silicon Valley pourront être détruites, l'INFOspirit ne pourra être détruit. L'INFOspirit ne dépend pas des contraintes de l'univers. Il nous révèle un art inaccessible mais à portée de main. Un art sans dimensions mais aussi simple qu'une boîte à cigares.

Le but de spiritsurfer.net est aussi simple : révéler aux autres la grandeur de l'INFOspirit.

Conclusion

Vous l'avez vu, vous l'avez pensé, le nuage permet de dévoiler quelque chose d'Internet. Mais s'il dévoile quelque chose de cette construction humaine, n'est ce pas tout simplement par ce qu'il dévoile quelque chose de la pensée? Le nuage, nous avons tenté de le fixer de la meilleur façon qui soit. Nous l'avons fixé sans le contraindre, sans le déformer ou plutôt, sans l'empêcher de se déformer. Il a continué et il continue à se transformer. Il est cette chose qui ne se fixera jamais. Nous pouvons regarder aussi loin devant, aussi loin derrière, au plus profond, au plus proche et au plus haut, il sera toujours là, fidèle à lui même parce qu'il porte en lui ce paradoxe qui le rend immobile dans son champ d'action mais astatique dans son être. Le nuage c'est ce qui est en permanente transformation, c'est ce qui ne fait que se transformer.

Ce travail s'est principalement axé sur les relations que les hommes entretiennent avec les nuages. Car il nous semble que ces relations, qui appartiennent principalement aux mythes, sont plus que jamais d'actualité. Internet développe en nous un imaginaire qui a plus à voir avec celui de l'Antiquité qu'avec celui de la révolution industrielle. Nous l'avons vu, aucun article ne traite du nuage que forment les automobiles. Aucun article n'aborde les machines à vapeur, et pourtant quel beau nuage. Les nuages de l'Antiquité, les nuages de la Renaissance sont beaucoup plus proches de nos nuages actuels. Si Internet est une révolution de l'information et qu'elle est du même ordre que celle de l'apparition de l'écriture ou du même ordre que celle de l'invention de l'imprimerie, il nous semble tout à fait indispensable, aujourd'hui, que se développe une pensée d'Internet. Cette pensée doit se pratiquer non seulement pour les façons d'être avec Internet mais aussi, pour les façons d'être dans Internet. De cette pensée, se développera le nouveau droit comme l'entend Michel Serres. Vous le verrez, D'elle viendra forcément la pensée qui remplacera le capitalisme.





Bibliographie

Luke Howard

http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Luke_Howard

L'invention des nuages
Richard Hamblin
2001

Théorie néphologique du réseau
des leitmotive
François Nicolas
<http://www.entretiens.asso.fr/Wagner/Parsifal/5.pdf>

Seth et Seth sauveur de Rê

<http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Seth>

Pluie, orage, tempête, nuage
dans l'Égypte antique
Wendy Nève de Mévergnies
Mémoire de licence Langues et
littératures orientales
ULg, 2001

Le voyage de Ra
<http://www.mythologies.forumdediscussions.com/les-myths-f13/le-voyage-de-ra-t74.htm>

ANARCHISME

http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Bricmon

http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Noam_Chomsky

<http://www.blog.tcrouzet.com/2010/02/11/anarchisme-emancipation>

Oracle

La force de prédiction de la
sagesse collective de Twitter
<http://www.datanews.rnews.be/fr/ict/actualite/apercu/2010/10/19/la-force-de-prediction-de-la-sagesse-collective-de-twitter/article-1194838230979.htm>

Utiliser Twitter pour prédire
Wall Street
<http://pisani.blog.lemonde.fr/2010/10/26/utiliser-twitter-pour-predire-wall-street/>

Laki

<http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Laki>

Pyrocumululus et Pyrocumululus synthétique

<http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Pyrocumululus>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Hiroshima>

Stratus synthétique

1915 La Première attaque au gaz
<http://chtmiste.com/batailles1418/combats/1915attaque%20gaz1.htm>

Wikileaks

http://fr.wikipedia.org/wiki/Julian_Assange

<http://fr.wikipedia.org/wiki/WikiLeaks>

Faut-il avoir peur de WikiLeaks?
Booksmag
<http://www.booksmag.fr/magazine/a/faut-il-avoir-peur-de-wikileaks.html>

Flow

Cloud
<http://www.thatgamecompany.com>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Jenova_Chen

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Cloud_\(jeu_vidéo\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cloud_(jeu_vidéo))

on flow
Mihaly Csikszentmihalyi
http://ted.com/talks/lang/eng/mihaly_csikszentmihalyi_on_flow.html

Mission Eternity

Mission Eternity
<http://www.arte.tv/fr/Echappees-culturelles/cultures-electroniques/2861502.html>

Mission Eternity
<http://www.eto.com/blog/mission-eternity/>

Chatroulette

Chatroulette de l'art de socialiser
en matant des seins
http://www.abstrait-concret.com/ferier_2010

Vous discutez désormais avec
un inconnu aléatoire. Dites bonjour!
http://www.abstrait-concret.com/mai_2009

Chatroulette
Vincent Evrard
mai 2010

Internet

http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Otlet

Paul Otlet
http://www.multimedialab.be/blog/Marc_Wathieu

Traité de documentation
Paul Otlet
1934

<http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Internet>

World Wild Web

Écume - SphèresIII
Peter Sloterdijk
2003

http://www.fr.wikipedia.org/wiki/World_Wide_Web

http://www.fr.wikipedia.org/wiki/NCSA_Mosaic

Google

<http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Google>

[http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Gogol_\(nombre\)](http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Gogol_(nombre))

Enseignement venu de la nuée

http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Dragon_chinois

<http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Fuxi>

http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Yi_Jing

Conférence sur les nouvelles
technologie
Michel Serres
http://www.youtube.com/watch?v=_lycDx5OGEQ

Exode 24:12-18

L'homme et l'espace aérien

Écume - SphèresIII
Peter Sloterdijk
2003

L'internaute d'Aristophane

Monologue d'Aristophane
Banquet de Platon

Typhon

[http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Typhon_\(mythologie\)](http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Typhon_(mythologie))

Spirit surfing

<http://www.spiritsurfers.net/>
Kevin Bewersdorf
Trad. Fabien Mousse

